

Geam Karlo-Gomes (Coord.)  
José André de Lira da Silva  
Jefferson de Oliveira Silva

# Sequência Didática

Gênero Textual Meme

Coleção Texto & Ensino  
Volume 3

**SEQUÊNCIA DIDÁTICA**  
**Gênero Textual Meme**

**Coleção Texto e Ensino**

**Volume 3**

**DIREÇÃO EDITORIAL:** Luciele Vieira da Silva  
**DIAGRAMAÇÃO:** Bruna Natalia de Freitas  
**DESIGNER DE CAPA:** Editora Kattleya  
**IMAGEM DA CAPA:** <https://www.freepik.com/>  
**INICIATIVA:** Rede Internacional de Pesquisa em Tecnologia e Educação  
(REPETE)

*O conteúdo da obra é de inteira e exclusiva responsabilidade de seu autor, incluindo o padrão textual, o sistema de citação e referências bibliográficas.*



Todos os livros publicados pela Editora Kattleya estão sob os direitos da Creative Commons 4.0 [https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt\\_BR](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt_BR)

Editora Kattleya Maceió-AL - Brasil  
REPETE: Leiria - Portugal  
Site: [www.editorakattleya.com](http://www.editorakattleya.com)  
E-mail: [editorakattleya@gmail.com](mailto:editorakattleya@gmail.com)  
Site: <https://repete.ipleiria.pt/>  
E-mail: [repete@upe.br](mailto:repete@upe.br)

**Catálogo na publicação**  
**Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166**

S586s

Karlo-Gomes, Geam

Seqüência didática: gênero textual meme / Geam Karlo-Gomes, José André de Lira da Silva, Jefferson de Oliveira Silva. – Maceió-AL: Kattleya, 2026, Leiria – Portugal: Rede Internacional de Pesquisa em Tecnologia e Educação, 2026.

(Texto e ensino, V. 3)

Livro em PDF

ISBN 978-65-83366-28-3

1. Linguística. 2. Gêneros textuais. 3. Ensino da língua portuguesa. I. Karlo-Gomes, Geam. II. Silva, José André de Lira da. III. Silva, Jefferson de Oliveira. IV. Título.

CDD 410

Índice para catálogo sistemático

I. Linguística

**Geam Karlo Gomes (Coord.)  
José André de Lira da Silva  
Jefferson de Oliveira Silva**

**SEQUÊNCIA DIDÁTICA  
Gênero Textual Meme**

**Coleção Texto e Ensino**

**Volume 3**



Maceió-AL | **Kattleya**  
2026 EDITORA

# Direção Editorial

---

**Luciele Vieira da Silva**

## Comitê Científico Editorial

---

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Paula Cristina Ferreira**

Universidade de Coimbra | (Portugal)

**Dr. Edson Hely Silva**

Universidade Federal de Pernambuco – UFPE (Brasil)

**Dra. Adlene Silva Arantes**

Livre Docente pela Universidade de Pernambuco - UPE (Brasil)

**Dr. Augusto César Acioly Paz Silva**

Universidade Federal de Pernambuco | UFPE (Brasil)

**Dr. João Paulino da Silva Neto**

Universidade Federal de Roraima | UFRR (Brasil)

**Dra. Ana Maria de Barros**

Universidade Federal de Pernambuco, Campus do Agreste da UFPE | (Brasil)

**Dra. Ana Maria Tavares Duarte**

Universidade Federal de Pernambuco, Campus do Agreste da UFPE | (Brasil)

**Dra. Tânia Maria Goretti Donato Bazante**

Universidade Federal de Pernambuco, Campus do Agreste da UFPE | (Brasil)

**Dra. Kalline Flávia Silva de Lira**

Universidade Federal do Vale do São Francisco UNIVASF | (Brasil)

**Prof. Me. Laudemiro Ramos Torres Neto**

Universidade Católica de Pernambuco | UNICAP (Brasil)

**Prof. Denivan Costa de Lima**

Universidade Federal de Alagoas | UFAL (Brasil)

**Dr. José Luís Romero Hernández**

Universidade Nacional Autónoma do México | UNAM (México)

**Me. Ruth Nitzia Botello Ortiz**

Instituto Politécnico Nacional | IPN (México)

## SUMÁRIO

---

APRESENTAÇÃO.....	7
PREFÁCIO.....	10
VERSÃO DO(A) PROFESSOR(A).....	12
HABILIDADES DA BNCC.....	13
APRESENTAÇÃO DA SITUAÇÃO DE PRODUÇÃO – DISCURSO DE ÓDIO....	15
MÓDULO DE RECONHECIMENTO - (RE)CONHECENDO O GÊNERO <i>MEME</i> .....	20
MÓDULO 1 – TEXTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS.....	28
MÓDULO 2 – ENTENDENDO A ESTRUTURA DO GÊNERO.....	32
MÓDULO 3 – EFEITOS DE SENTIDO...	37
MÓDULO 4 – O RACISMO.....	43
MÓDULO 5 – CONHECENDO APLICATIVOS PARA CRIAÇÃO DE MEMES.....	46
MÓDULO 6 – RECONFIGURANDO O GÊNERO TEXTUAL MEME.....	51
PRODUÇÃO FINAL – INFLUENCIADORES DO BEM.....	55

VERSÃO DO(A) ALUNO(A).....	58
APRESENTAÇÃO DA SITUAÇÃO DE PRODUÇÃO – DISCURSO DE ÓDIO.....	59
MÓDULO DE RECONHECIMENTO - (RE)CONHECENDO O GÊNERO <i>MEME</i> .....	63
MÓDULO 1 – TEXTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS.....	69
MÓDULO 2 – ENTENDENDO A ESTRUTURA DO GÊNERO.....	72
MÓDULO 3 – EFEITOS DE SENTIDO...	75
MÓDULO 4 – O RACISMO.....	80
MÓDULO 5 – CONHECENDO APLICATIVOS PARA CRIAÇÃO DE MEMES.....	82
MÓDULO 6 – RECONFIGURANDO O GÊNERO TEXTUAL MEME.....	87
PRODUÇÃO FINAL – INFLUENCIADORES DO BEM.....	90
ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES AO PROFESSOR.....	91
SOBRE OS AUTORES.....	100

# APRESENTAÇÃO

Caro(a) educador(a),

Este caderno pedagógico **Sequência Didática: Gênero Textual Meme** é um produto da **REPETE – Rede Internacional de Pesquisas em Tecnologias e Educação**, e foi elaborado, como proposta interventiva para o Ensino Médio, por discentes do Mestrado Profissional em Letras – Rede Nacional, da Universidade de Pernambuco – *Campus Garanhuns*.

Encarando o ensino de Língua Portuguesa como uma ação interventiva de contribuição singular no desenvolvimento humano, tanto a nível individual quanto social – visão proposta pelo **Interacionismo Sociodiscursivo – ISD** (Bronckart, 2003) –, a temática deste caderno concentra-se na Educação para as Relações Étnico-Raciais. Nessa perspectiva, é proposta aos educandos uma série de práticas de linguagem com o gênero meme, tematizando conteúdos antirracistas e com recorrente circulação nas redes sociais.

O conjunto de atividades, sugerido neste caderno pedagógico, foi construído com base no modelo de **Sequência Didática (SD)** idealizado por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), em sua versão adaptada por Swiderski e Costa-Hubes (2009). Nesta adaptação, as autoras inserem no dispositivo didático, da escola de Genebra, um Módulo de Reconhecimento antes da Produção Inicial, com o objetivo de promover um contato prévio dos estudantes com o gênero através de atividades imersivas.

A escolha do meme para trabalhar em sala de aula se justifica por ser um gênero de grande circulação, sobretudo nas redes sociais, e bastante conhecido entre os discentes do Ensino Médio, a quem se destina este caderno. Utilizar um gênero que tem lugar nas preferências e no cotidiano dos aprendizes tende a deixar o processo de ensino-aprendizagem mais relevante e significativo.

Neste caderno, o **meme** é concebido, tal qual Shifman (2014), como um gênero digital multissemiótico que compartilha características de conteúdo, forma e posicionamento, que circula – imitado e/ou ressignificado – continuamente na internet por seus usuários. Ainda segundo a autora, os memes apenas aparentam ser artefatos triviais, mas, na verdade, eles refletem estruturas discursivas, sociais e culturais profundas e complexas (Shifman, 2014), justificando a relevância e a urgência de serem trabalhados de maneira reflexiva e com um claro objetivo comunicativo também no ambiente escolar.

A presente obra oferece aos docentes uma transposição didática fundamentada no ISD e na Sequência didática genebrina, que foram validados por meio da práxis educativa. A motivação para encorajar outros docentes a adaptar essa proposta ou criar novas, reside em como o trabalho sistemático com os gêneros textuais, em sala de aula, atua como catalisador para a progressão das capacidades de linguagem dos estudantes.

OS AUTORES

## REFERÊNCIAS

BRONCKART, J-P. **Atividades de linguagem, textos e discursos:** por um interacionismo sócio-discursivo. Trad. Anna Rachel Machado e Péricles Cunha. São Paulo: Educ, 2003.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michele; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola.** Tradução de Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2004, p. 81-108.

SWIDERSKI, Rosiane Moreira da Silva; COSTA-HÜBES Terezinha da Conceição. Abordagem sociointeracionista e sequência didática: relato de uma experiência. **Línguas & Letras, [S. l.]**, v. 10, n. 18, p.

p. 113–128, 2000. DOI: 10.5935/rl&l.v10i18.2253. Disponível em:  
[https://e-  
revista.unioeste.br/index.php/linguaseletras/article/view/2253](https://e-revista.unioeste.br/index.php/linguaseletras/article/view/2253). Acesso  
em: 29 mar. 2026.

SHIFMAN, Limor. **Memes in a Digital Culture**. Cambridge: The  
MIT Press, 2014.

## PREFÁCIO

Pensar a escola é compreender a sua existência e, em profundidade a sua essência, o que significa que os professores devem auscultar, sentir as preferências e as (in)habilidades dos seus alunos.

Ao ler este estudo de cunho científico-didático-pedagógico, compreende-se que os autores estão focados no sucesso de todos, a partir do conhecimento de cada um, a saber:

- a) os documentos normativos, destaco a BNCC, basilares e edificantes, norteiam a atuação das instituições de ensino e a atuação dos professores, o que fica bem patente nas habilidades selecionadas para dar corpo a este caderno pedagógico;
- b) os professores desejam ensinar a relevância da língua, enquanto veículo de ideais, sociais e éticos, e enquanto veículo de manifestação de cidadania. Por esse motivo este caderno tem o objetivo de dar a conhecer o género textual **meme**, recorrendo a vários processos: leitura, análise, discussão e produção, oral e escrita;
- c) os discentes, através das sequências didáticas apresentadas, tomam consciência de que a escola e a sociedade podem (e devem) estar de mãos dadas.

Deste modo, se percebe pelas instruções, claras e objetivas, que tanto o professor-leitor deste caderno, quanto o aprendiz, verdadeiro alvo de todo este projeto, ambos são orientados no seu processo de construção de ensino e de aprendizagem, respetivamente.

A organização desta sequência didática por módulos revela-se funcional e de extrema utilidade pois, com ela, todo o professor de língua, e principalmente com poucos anos de experiência, se sentirá orientado e motivado a aproximar o mundo social à sala de aula, onde os géneros textuais se desmontam, se reconstroem e se edificam, oralmente e por escrito em prol da proficiência linguística e comunicativa e da construção do cidadão digno e cordial.

Entende-se que, para se ser proficiente numa língua, importa que o professor conheça os interesses e nível dos estudantes para

estruturar as aulas e conceber os seus recursos pedagógicos, de análise e produção textual, o mais adequados possível. Este caderno pedagógico é exemplo disso! Bem-hajam!

Paula Cristina Ferreira  
Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico  
de Leiria (Portugal)  
CI&DEI; CELGA-ILTEC (Universidade de Coimbra)

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 29 mar. 2026.

**VERSÃO DO(A) PROFESSOR(A)**

## **HABILIDADES DA BNCC**

As atividades sugeridas neste caderno pedagógico visam favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades previstas na BNCC (Brasil, 2019, p. 491-497):

**Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos (EM13LGG101).**

**Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade (EM13LGG102).**

**Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais) (EM13LGG103).**

**Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social (EM13LGG104).**

**Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social (EM13LGG105).**

**Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos (EM13LGG701).**

**Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital (EM13LGG702).**

## **APRESENTAÇÃO DA SITUAÇÃO DE PRODUÇÃO – DISCURSO DE ÓDIO**

**OBJETIVO:** Levar os discentes a refletir sobre a presença de discursos de ódio na internet.

### **ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):**

Nesta aula, é preciso diagnosticar o conhecimento dos estudantes acerca da definição e de eventuais experiências com discursos de ódio na internet ou fora dela. Utiliza-se, pois, textos para aprofundamento do tema, como o conceito de Discurso de Ódio, segundo o Ministério Público, e o trecho da Lei nº 7.716/1989. Por fim, serão analisados e discutidos coletivamente exemplares de memes de cunho xenofóbico e racista.

### **VAMOS CONVERSAR UM POUCO?!**

#### **Discuta com os seus colegas de classe:**

- A. Você já tinha ouvido falar na expressão “Discurso de Ódio”?  
Respostas pessoais.
- B. Alguma vez você já presenciou esse tipo de discurso?  
Relate um pouco a sua experiência.  
Respostas pessoais.
- C. Você acha que já (re)produziu alguma mensagem com esse tipo de conteúdo?  
Respostas pessoais.

## ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):

É importante que este momento seja conduzido com sensibilidade, mas também com seriedade para conduzir a uma reflexão relevante sobre os eventuais casos de experiência com o Discurso de Ódio que os estudantes tenham vivenciado/conhecido. O reconhecimento é fundamental para o combater individual e coletivamente. A socialização das experiências não é obrigatória, mas pode ilustrar a proximidade de casos de preconceito ao contexto da sala de aula, levando-os à reflexão e à criticidade sobre os discursos emitidos e recepcionados.

Você já ouviu falar em **Discurso de Ódio**? Sabe o que significa?

Segundo o **Ministério Público Federal (2024)**:

**DISCURSO DE ÓDIO** é qualquer manifestação de menosprezo, ódio ou intolerância contra determinados grupos sociais motivada por preconceitos. Em geral, atinge mulheres, negros, estrangeiros ou pessoas provenientes de determinadas regiões do país (como o Nordeste, por exemplo), LGBTQIA+, indígenas, praticantes de religiões, pessoas com deficiência, minorias e grupos vulneráveis.

BRASIL. Tribunal Superior Eleitoral. **Glossário Eleitoral**: discurso de ódio. Brasília: TSE, 2004. Disponível em: <https://www.tse.jus.br/eleitor/glossario/termos/discurso-de-odio>. Acesso em: 29 mar. 2026.

O Discurso de Ódio pode ser de fácil reconhecimento, seu conteúdo pode apresentar mensagens cujo objetivo é:



- **rebaixar, humilhar ou ridicularizar;**
- **incitar a discriminação e a violência;**
- **pregar a restrição de direitos, o silenciamento, a exclusão social ou mesmo a eliminação de grupos.**

### **(RE)PRODUZIR DISCURSO DE ÓDIO É CRIME!**

A Lei nº 7.716/1989 define os preconceitos de raça e cor:

Art. 20. Praticar, induzir ou incitar a discriminação ou preconceito de raça, cor, etnia, religião ou procedência nacional.

Pena: reclusão de um a três anos e multa.

Em 2019, o Supremo Tribunal Federal (STF) equiparou a homofobia e a transfobia ao racismo previsto na Lei nº 7.716/1989, criminalizando esses tipos de conduta.

Fonte: <https://respeitediferenca.mpf.mp.br/www/discurso-odio.html>. Acesso em maio de 2024

Vamos agora analisar os memes abaixo que foram encontrados na internet<sup>1</sup>. Confira!

Meme 01



Meme 02



---

<sup>1</sup> Fontes: Meme 01

[https://pt.memedroid.com/memes/detail/2444128/xenofobia?refGallery=userUpload&p\\_age=1&username=naftalina\\_gamer&goComments=1](https://pt.memedroid.com/memes/detail/2444128/xenofobia?refGallery=userUpload&p_age=1&username=naftalina_gamer&goComments=1)

Meme 02

[https://www.reddit.com/r/HUEstation/comments/m1jm66/kkkkk\\_esses\\_nordestinos/?rdt=57669](https://www.reddit.com/r/HUEstation/comments/m1jm66/kkkkk_esses_nordestinos/?rdt=57669)

Meme 03

[https://editorarealize.com.br/editora/anais/ceduce/2015/TRABALHO\\_EV047\\_MD1\\_S\\_A8\\_ID1580\\_29052015160355.pdf](https://editorarealize.com.br/editora/anais/ceduce/2015/TRABALHO_EV047_MD1_S_A8_ID1580_29052015160355.pdf)

Meme 04

<https://www.diariodocentrodomundo.com.br/nega-explica-por-que-o-meme-nego-e-racista/>

Meme 03



Meme 04



### ATIVIDADES

**Após ler e refletir sobre os memes acima, responda às seguintes questões:**

1. Qual é a mensagem apresentada pelos memes 1 e 2?  
Espera-se que os estudantes identifiquem o conteúdo de cunho xenofóbico, relacionando a população do Nordeste brasileiro à sede, à cabeça grande, à pobreza, à falta de planejamento familiar e ao analfabetismo
2. E quanto aos memes 3 e 4, o que eles querem explicitar?  
A expectativa é perceberem a construção linguística que afirma que “o negro é falso” e “não se enxerga”, ainda fazendo referência ao albinismo e à deficiência visual (capacitismo).
3. O que você sentiu ao ver esses memes?  
Respostas pessoais.
4. Você acha que há Discurso de Ódio nesses memes? Se sim, como ele se apresenta?  
Os estudantes poderão analisar os aspectos linguísticos, discursivos e multimodais que promovem os efeitos de sentidos observados.

## **MÓDULO DE RECONHECIMENTO - (RE)CONHECENDO O GÊNERO MEME**

**OBJETIVO:** Refletir sobre a função social do gênero meme, sua construção composicional e seu estilo linguístico.

### **ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):**

A partir de uma pesquisa inicial, cada estudante poderá compartilhar com a turma um meme de sua preferência ou o último o qual curtiu ou compartilhou nas suas redes sociais. Para essa atividade, o/a professor(a) pode utilizar o Padlet, que permite a construção de murais interativos e online para favorecer a socialização dos memes. Em seguida, ainda de maneira coletiva, os discentes serão instigados a pensar sobre a função e as características composicionais e estilísticas do gênero a partir de questões propostas para a mediação do(a) professor(a).

Com certeza, você já viu na internet, sobretudo nas redes sociais, muitos memes, não é?

Então, faça uma breve pesquisa e compartilhe, com o(a) professor(a) e com os seus colegas de classe, o seu meme preferido ou o último que você curtiu ou compartilhou nas suas redes sociais. Socialize com a sua turma, respondendo a seguinte pergunta:

- **Por que você gosta desse meme? Ou o que te levou a curtir/compartilhar este meme?**

Respostas pessoais.

Esse também é o momento de conhecer os exemplares escolhidos pelos seus colegas e analisar coletivamente o conteúdo de cada um deles.

## ATIVIDADES

Logo após a socialização dos memes pesquisados, responda em seu caderno às seguintes questões:

**1. Para que serve um meme? Qual é a sua função social?**

Lembrando que esta é ainda uma atividade de sondagem, cujo objetivo é investigar quais são os conhecimentos prévios dos aprendizes sobre o gênero meme. Então, não há uma resposta correta. Entretanto, para servir de referência, concebemos um meme como um gênero discursivo que pode ter a função de entreter, através do humor, apresentando de forma cômica situações do cotidiano de grupos sociais; ou mesmo de promover uma crítica, satirizando pessoas e/ou eventos políticos e culturais.

**2. Como um meme é constituído? Qual é a sua forma?**

Sua estrutura é composta por linguagem verbal e não verbal que se relacionam de maneira interdependente para produção de sentidos.

**3. Que tipo de linguagem é encontrado nos memes?**

É comum a presença de variações informais da língua, sobretudo devido ao meio no qual circula (redes sociais), que dispensa as exigências da norma padrão.

**4. Que conteúdos os memes costumam abordar?**

Os conteúdos costumam ser temas da atualidade, das mais variadas vertentes, como política, cultura etc.

**5. Com que frequência você costuma ter contato com esse gênero?**

Respostas pessoais.

Agora compartilhe as suas respostas com a turma, segundo as orientações do seu/sua professor(a).

## PRODUÇÃO INICIAL

- OBJETIVOS:** i) (Re)conhecer as origens do meme;  
ii) Produzir a primeira versão do gênero.

### ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):

Este momento da produção inicial é de fundamental importância para a vivência desta sequência didática. A partir dela, o (a) professor(a) poderá reconhecer quais são as lacunas das capacidades de linguagem que os seus estudantes apresentam. Será o norte para intervir de maneira mais efetiva.

A solicitação da primeira produção do gênero pode ser voltada para alguma temática vivenciada ou de interesse dos estudantes. Neste caso, propomos uma produção com vistas à conscientização sobre o racismo e à educação antirracista.

É importante que o(a) professor(a) acompanhe o processo de produção.

Para início de conversa, discuta com o seu (sua) professor (a) e colegas de classe os seguintes questionamentos:

#### **A) Você sabe quais as origens do gênero meme?**

De acordo com o texto, o termo meme surgiu muito antes da cultura digital, quando o renomado biólogo britânico Richard Dawkins, um dos principais cientistas que estuda a evolução das espécies, utilizou esse conceito em seu best-seller *O gene egoísta*, de 1976[2007]<sup>2</sup>.

#### **B) Qual foi o primeiro meme?**

---

<sup>2</sup> DAWKINS, Richard. **O gene egoísta**. Tradução de Rejane Rubino. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

O primeiro meme a ser publicado na internet foi provavelmente criado em 1998.

### **C) Quem o criou?**

Joshua Schachter, que, na época, tinha 24 anos, trabalhava no serviço de weblog chamado Memepool, onde vários usuários podiam postar links interessantes e compartilhar com as outras pessoas.

Leia o texto a seguir.

## **A ORIGEM DA PALAVRA MEME**

Todo mundo que usa a internet já se deparou com um meme. Quem nunca ficou empolgado com uma novidade da internet, uma imagem, frase, gif, vídeo ou qualquer outra forma de conteúdo que viraliza pelas redes sociais, sites, e-mails e aplicativos de mensagem?

Mas você sabia que o criador do termo meme surgiu muito antes da cultura digital? O renomado (e polêmico) biólogo britânico Richard Dawkins, um dos principais cientistas que estuda a evolução das espécies, utilizou esse conceito em seu best-seller *O gene egoísta*, de 1976. Naquela época, a internet sequer existia!

O livro *O gene egoísta* popularizou a ideia de que a seleção natural acontece a partir dos genes, que eles “buscam” a sobrevivência por meio de corpos capazes de sobreviver e de se reproduzir (para se replicarem). O biólogo contou, em entrevista para a Editora Abril, que queria terminar o livro com a proposta de que a cultura também se espalha como os genes. O meme é o equivalente cultural do gene, a unidade básica de transmissão cultural, que se dá por meio da imitação.

*Dawkins e a capa de seu principal livro.*

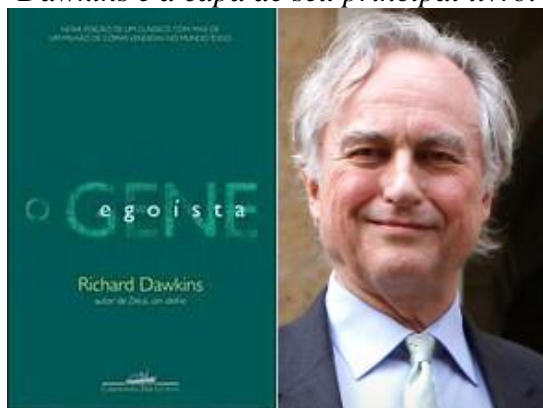


Foto: Reuters

A palavra “Mimeme” vem do grego *mimesis*, que significa imitação, mas o biólogo queria um termo que parecesse com a palavra “gene”. Foi aí que abreviou mimeme para meme.

Memes, então, nada mais são que imitações que se propagam. “Quando alguém assobia uma melodia na rua e outra pessoa ouve, começa a assobiá-la e isso se espalha como uma epidemia pela cidade”, exemplificou o biólogo.

“Quando você planta um meme fértil em minha mente, você literalmente parasita meu cérebro, transformando-o num veículo para a propagação do meme, exatamente como um vírus pode parasitar o mecanismo genético de uma célula hospedeira”, disse Richard Dawkins, em 1976, em seu livro *O gene egoísta*.

O que o biólogo não imaginava era que esse termo, anos depois, seria usado tão longe da biologia, para descrever os virais da internet. Richard diz não se importar com a apropriação: “a internet é um fenômeno novo, que não existia quando eu criei o meme. É um belo ambiente para o meme espalhar!”, disse.

O fenômeno dos memes é tão popular que já existem “geradores de memes”, como o Gerador de memes e o Meme Generator. São ferramentas que possibilitam a criação de imagens com texto em poucos segundos, um dos tipos mais famosos desse gênero.

O período de vida de um meme na internet pode ser infinito ou muito rápido, bem como o seu conteúdo que está sujeito a evoluir ao longo do tempo, pois uma vez postado na web, a informação estará sujeita a comentários, críticas, efeitos negativos e outros tipos de intervenções e reações. A característica principal do meme é justamente a possibilidade de ser recriado por qualquer um e a qualquer momento. São qualquer tipo de informação, ideia ou conceito, os quais poderão ser transmitidos de um local para outro de forma rápida.

Adaptado de: <https://novaescola.org.br/conteudo/4629/o-que-e-um-meme>  
Acesso em 20 de maio de 2024.

## PARA SABER MAIS!

Assista ao vídeo informativo **A origem dos memes**, do Canal Nexo Jornal, no YouTube, que traz mais detalhes sobre o tema. Acesse o *QR Code* ao lado.



No texto lido, você observou que o conceito de meme teria sido criado pelo biólogo Richard Dawkins, em 1976, quando escreveu no livro *O gene egoísta*, explicando que o meme, assim como o gene, é um veículo de informação com capacidade de se multiplicar, através das ideias e informações que se propagam de indivíduo para indivíduo.

O primeiro meme a ser utilizado na internet foi provavelmente criado em 1998, por Joshua Schachter, que, na época, tinha 24 anos e trabalhava no serviço de weblog chamado Memepool, no qual vários usuários podiam postar links interessantes e compartilhar com as outras pessoas.

## ATIVIDADES

Analise a imagem abaixo e responda às questões seguintes.



Imagem adaptada da internet

- 1. Descreva o que você vê.**  
Espera-se que o estudante perceba que o texto está invertido, com imagem apresentando algumas pessoas reagindo como se estivessem olhando para o leitor.
- 2. Para você, o meme pode ser uma coisa séria? Justifique.**  
Respostas pessoais. Mas há a expectativa que o estudante possa refletir sobre as funções do gênero meme, que além do entretenimento, ele pode tratar de assuntos sérios e de relevância social.
- 3. A respeito da frase escrita, qual é a mensagem que se quer passar?**  
“E se eu te dissesse que você é o meme?” Espera-se que os alunos reflitam sobre o seu lugar enquanto autor ou mesmo receptor de memes como também sobre o uso de imagens que podem ser mal interpretadas ou utilizadas de forma indevida ou inadequada.
- 4. Os memes são uma forma eficaz de transmitir uma mensagem? Por quê?**  
Em um dado contexto, os memes têm se mostrado uma ferramenta poderosa de comunicação pela sua capacidade de transmitir uma

mensagem de forma resumida, descontraída e divertida, gerando engajamento e viralização nas redes sociais.

5. Um meme pode ser opinativo, jornalístico, engraçado, crítico, educativo? Justifique sua resposta.

Respostas pessoais. Mas espera-se que o estudante perceba os distintos objetivos e temas do gênero meme.

6. Um meme pode violar o direito de imagem e a privacidade? Argumente.

Sim. Com o avanço da tecnologia digital, tornou-se comum o uso de imagens que circulam nas mídias sociais, sobretudo nos memes. Alguns memes parecem inofensivos, porém, a publicação de fotos, vídeos ou criação de memes com a imagem de alguém sem o seu consentimento é ilegal e quem cometeu a violação deve indenizar a vítima.

7. No seu ponto de vista, quais as nossas responsabilidades ao produzir e ao compartilhar um meme?

Resposta pessoal. Espera-se que o estudante reflita sobre as nossas responsabilidades ao produzir um meme e ao compartilhar um meme. Professor(a) comenta que não se deve propagar informações falsas (*fake news*) ou que venham a comprometer a própria imagem ou a imagem alheia.

### **MEMES À OBRA!**

Converse com o seu (sua) professor (a) a respeito de alguma temática vivenciada ou de alguma outra do seu interesse para a sua primeira produção do gênero meme. Propomos uma produção para a conscientização sobre o racismo e uma educação antirracista para compartilhamento nas redes sociais.

## MÓDULO 1 – TEXTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS<sup>3</sup>

### OBJETIVOS:

- i) Identificar e analisar as diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes no gênero **meme**;
- ii) perceber a importância da interrelação simultânea da linguagem (verbal e não verbal) para a construção do sentido do texto e do pensamento crítico e cidadão.

### ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):

Inicie esta aula retomando conhecimentos já desenvolvidos com os estudantes e, a partir do levantamento dos memes e páginas produtoras do gênero na web, nas aulas 3 e 4, proponha uma atividade de análise crítica, solicitando que os aprendizes identifiquem as semelhanças ou diferenças entre os memes encontrados, agrupando-os quanto à estrutura, sua organização e características.

Em seguida, apresente a exposição do conteúdo sobre a linguagem verbal e não verbal na constituição do gênero meme, focando nos efeitos de sentido provocados pelo uso de imagem e texto verbal.

#### **Importante!**

O (a) professor(a) precisa apresentar a imagem sugerida pelo próprio site, entretanto, é possível que outras modalidades do texto não verbal sejam exploradas para que os estudantes percebam as diversas possibilidades.

Após a primeira exposição, apresente a definição de linguagem verbal e explique como a escolha de imagens, vídeos, gifs,

---

<sup>3</sup> As escolhas dos módulos refletem as necessidades demonstradas pelas produções dos estudantes ao vivenciar essas atividades com o segundo o terceiro autor deste caderno.

stickers, áudios, dos tipos de fontes, cores, formas, tamanhos, posicionamento, etc. associados ao texto verbal, contribuem para a interpretação do gênero meme.

Para finalizar, propomos a atividade de leitura, compreensão e produção do gênero meme.

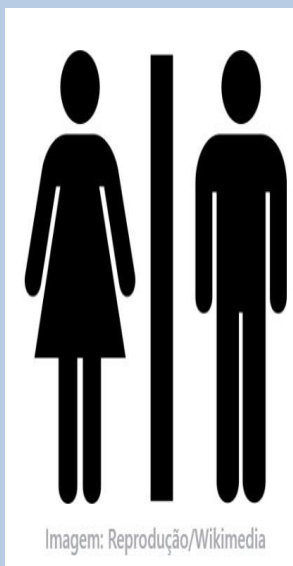
Meme é um gênero bastante dinâmico e, por isso, é importante relembrar os conceitos de **linguagem verbal** e **linguagem não verbal** na constituição desse gênero. Além disso, perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso de imagem e texto verbal, simultaneamente.

Veja:

### O que são textos não verbais?

Os textos não verbais são construídos sem o uso de palavras propriamente ditas. Então, são formas de comunicação que exploram recursos como sons, figuras, símbolos, gestos, desenhos, charges e caricaturas, entre diversas outras formas de transmitir uma mensagem sem o uso de vocábulos.

Inclusive, uma parte dos símbolos é compreendida universalmente, por exemplo as placas que determinam os banheiros femininos e masculinos nos estabelecimentos públicos, que são semelhantes em diversas partes do mundo, o que facilita a comunicação entre pessoas de culturas completamente diferentes.



Disponível em <https://vestibulares.estrategia.com/porta/materias/portugues/textos-verbais-e-nao-verbais/> acesso em 20 de maio de 2024.

### **O que são textos verbais?**

Textos verbais são textos construídos por meio de palavras escritas ou enunciadas pela voz. É o conceito mais popular de texto, como o texto deste artigo ou outros livros didáticos, poemas, obras literárias diversas, entre outros.

Além da linguagem escrita, os textos verbais também estão presentes no cotidiano. As conversas estabelecidas diariamente, e até as aulas ministradas por professores nas escolas são formas de textos verbais expressos pela voz.

A espécie humana possui uma capacidade bem desenvolvida de se comunicar por meio de palavras, inclusive com conceitos abstratos. Grande parte dessa comunicação se deve pelos textos verbais e as diferentes palavras criadas nos idiomas, que permitem associar um vocábulo a uma ideia concreta ou abstrata.

Disponível em <https://vestibulares.estrategia.com/portal/materias/portugues/textos-verbais-e-nao-verbais/> acesso em 20 de maio de 2024. Adaptado.

### **PARA SABER MAIS!**

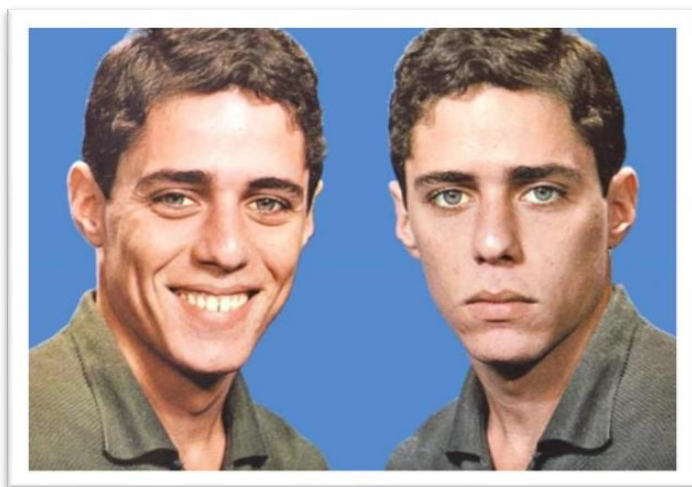
#### **O que são textos multissemióticos?**

São aqueles que envolvem o uso de diferentes linguagens. Neste sentido, a maioria dos gêneros que circulam socialmente são multissemióticos, pois envolvem no mínimo a linguagem verbal e a visual (fotos, ilustrações, cores). Um poema visual, por exemplo, configura-se como um texto verbo-visual. Esse mesmo poema, disponibilizado nas mídias digitais, passa a envolver também a linguagem audiovisual. Nesse caso, a compreensão adequada do texto depende da identificação dos efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos gráficos articulados ao texto verbal.

Disponível em <https://www.institutoreuna.org.br/> Acesso em 25 de maio de 2024.

Para a criação de um gênero que utilize as modalidades verbal e não verbal como o meme, a escolha de imagens, vídeos, gifs, stickers, áudios, dos tipos de fontes, cores, formas, tamanhos, posicionamento, etc. associados ao texto verbal contribuem para a interpretação do gênero meme.

## **ATIVIDADE**



(Fonte: Google imagens)

A capa do disco de Chico Buarque de Hollanda, de 1966, virou um meme muito popular nas redes sociais por causa das expressões faciais do cantor. Essa mudança de expressão na imagem, normalmente, é utilizada para fazer distinção entre situações agradáveis ou desagradáveis, satisfatórias ou não satisfatórias.

Pesquise a imagem semelhante e elabore um meme que cumpra com os aspectos apresentados nesta questão.

Espera-se que o estudante faça a combinação de elementos visuais e verbais de forma criativa, de maneira a garantir os aspectos apresentados.

## MÓDULO 2 – ENTENDENDO A ESTRUTURA DO GÊNERO

### OBJETIVOS:

- i) Compreender a organização e composição do gênero;
- ii) Reconhecer toda a sua estrutura e estabelecer relações com outros gêneros textuais.

### ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):

Nas aulas seguintes, serão abordados os elementos constituintes do gênero meme, como os aspectos de sua composição.

É importante que o (a) professor(a) explore bem a dinamicidade que o gênero apresenta, considerando os diversos modos em que ele pode se configurar.

Sugerimos também uma atividade de análise com base nos memes pesquisados, para que os estudantes percebam que o gênero apresenta algumas características recorrentes: frases curtas, elencadas por meio de letras que se destacam (geralmente são letras de forma e com contorno), posicionadas na parte superior e inferior, acompanhada de uma imagem, figura, vídeo, gif etc., retirado do seu contexto original; e linguagem simples, na maioria das vezes informal, que cumpre com um objetivo de provocar o riso, ironizando e/ou criticando situações do cotidiano.

É interessante também que os estudantes percebam a relação que o meme tem com outros gêneros, e que desempenham uma função semelhante às charges, tirinhas e cartoons. Dessa forma, o aprendiz poderá perceber que o meme também pode conter opinião, posicionamento crítico, irônico e/ou reflexivo sobre fatos do cotidiano.

Observe:



Imagem: TechTudo

O meme acima é constituído através do uso do texto verbal, o qual apresenta a mensagem escrita e produzida pelo autor do gênero. Note que também foi constituído pelo texto não verbal, que apresenta uma imagem que foi retirada de seu contexto original com o objetivo de construir uma nova mensagem, a partir do propósito do autor.

Apesar de ser uma imagem estática, o meme, por se tratar de um gênero que circula no meio digital, é muito adaptável e pode estar relacionando a outros gêneros como, por exemplo, os GIFS (Graphics Interchange Format), vídeos, stickers, áudios etc. que você provavelmente já viu, ouviu ou leu.

### **PARA SABER MAIS!**

Na forma mais simples da definição, GIF é um formato de imagem, assim como JPG (*Joint Photographic Experts Group*) e PNG (*Portable Network Graphic*), por exemplo. Ele pode ser usado para imagens estáticas ou imagens animadas, porém o GIF não é, de fato, um vídeo.

Fonte: canaltech.com.br

Assim como a tirinha, a charge e o cartoon, o meme pode publicar opiniões, críticas ou mesmo uma análise sobre situações ou acontecimentos reais. A linguagem visual que compõe esses gêneros carrega tais propósitos que podem ser explorados pelos autores.

Veja os exemplos:

### Charge



Disponível em <https://juniao.com.br/chargecartum/> Acesso em 27 de maio de 2024

### Meme



Disponível em <https://pt.memedroid.com/memes/detail/2091977> Acesso em 28 de maio de 2024

## Tirinha



Disponível

em

[https://www.facebook.com/tirasarmandinho/posts/3819807544731190/?locale=ar\\_AR](https://www.facebook.com/tirasarmandinho/posts/3819807544731190/?locale=ar_AR) Acesso em 28 de maio de 2024

Os exemplos se valem das linguagens verbal e não verbal em sua constituição para a construção da mensagem e, por essa razão, é preciso levar em consideração os aspectos verbais (texto escrito, falas) e os não-verbais (as imagens, figuras).

Um outro aspecto importante a se considerar é a temática. É preciso reconhecer os elementos que compõem esse tipo de texto, sempre buscando associá-los ao tema e, no caso dos memes, isso não é diferente. Mesmo que as imagens, figurinhas ou vídeos sejam utilizados fora do seu contexto original, é importante considerar primeiro um tema, buscar um recurso visual relacionado a esta temática e elaborar a mensagem.

## ATIVIDADES

Analise o meme que se apresenta e comente com os seus colegas e professor(a) como os elementos composicionais constituem o gênero e colaboram para a transmissão da mensagem.



A imagem e a mensagem podem ser associadas à expressão "fogo nos racistas" que, na verdade, é um pedido de “basta”. É um modo de dizer que já não se aceitam condutas racistas. O gênero apresenta elementos constitutivos (ao fundo, uma casa em chamas e, à frente, uma garotinha que aparentemente demonstra satisfação em ver a casa em chamas) que condicionam o leitor a compreender a mensagem dessa maneira.

## MÓDULO 3 – EFEITOS DE SENTIDO

### **OBJETIVOS**

- i) Compreender como os sentidos dos memes podem ser construídos através de estratégias linguísticas;
- ii) Analisar as linguagens mais recorrentes no gênero.

### **ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):**

Através de uma leitura reflexiva de alguns exemplares de memes, os estudantes poderão refletir sobre os efeitos de sentido que o gênero pode apresentar, em especial, o humor e a ironia, como será abordado neste módulo.

O módulo também versará sobre a linguagem predominante do gênero, constatando uma variação mais informal da língua, o uso do internetês e as marcas de oralidade influenciados, sobretudo, pelo ambiente no qual é circulado.

Para isso, propomos duas atividades distintas: uma pesquisa sobre o uso de abreviações (internetês) e a produção de um meme a partir do conteúdo de notícias ou reportagens atuais.

Com certeza você já deu boas gargalhadas vendo um meme em alguma rede social, não é mesmo? Entretanto, você já parou para pensar como os sentidos dele são construídos?

Antes de mais nada, é importante que você saiba que o autor de um meme pode utilizar diversas estratégias linguísticas, isto é, selecionar palavras, expressões, imagens, ajustar a disposição dos termos da oração etc. para promover os sentidos esperados, seja de reflexão, através de alguma crítica, seja de entretenimento, ou pelo puro humor.

## VAMOS CONVERSAR UM POUCO?!

Vamos entender melhor tudo o que temos falado até aqui?

Observe o meme abaixo e, em dupla, discuta qual o objetivo, os sentidos e os aspectos verbais e não verbais que auxiliam você a chegar a esta conclusão.



Meme 05 – Disponível em: <https://gente.globo.com/in-meme-we-trust/>. Acesso em 28 de maio de 2024

Depois de conversar com o seu/sua colega, leia a análise abaixo e compare com a que vocês acabaram de realizar:

No meme acima, o interlocutor apresenta, através de um texto verbal no campo superior, uma informação verdadeira, comprovada cientificamente, que o ser humano é formado por cerca de 70% de água. Todavia, no campo inferior, há uma informação que foge da expectativa esperada, que o ser humano tenha em sua composição 30% de boleto.

Note, porém, que essa última informação não foi escolhida para apresentar um dado científico da área da biologia, mas sim para afirmar que todo ser humano tem boletos para pagar. Esse sentido pode ser

comprovado ao analisarmos o texto não-verbal, que traz o personagem Chapolin, do seriado mexicano homônimo, com uma expressão de riso. Dessa forma, percebemos que a função do meme foi causar entretenimento através do humor.

Esse exercício que você acabou de fazer com o seu colega, e que está explícito no decorrer do texto acima, trata-se de uma análise dos **efeitos de sentido** típica do gênero textual meme.

**Efeitos de sentido:** são os possíveis significados que um locutor deseja expressar no ato da sua enunciação para ser recebido e entendido pelo seu interlocutor.

Entre eles, estão alguns que aparecem com mais frequência no gênero meme. Vamos conhecê-los:

**Humor:** muito associado ao ato de rir, o efeito de sentido humor acontece, na verdade, quando há uma quebra de expectativa no texto, tornando-o cômico.

(Veja, que, neste exemplar, há um duplo sentido provocado pela palavra “mate”, que se refere tanto à erva utilizada em chás, como ao verbo “matar” no seu modo imperativo)

Meme 06



Meme 06:

<https://www.meuzapzap.com/imagens/baixar/engracadas/19390/zap/>

### Meme 07

**Ironia:** consiste na utilização de uma expressão ou oração em um contexto diferente do usual, a fim de lhe dar um novo sentido, geralmente contrário ao significado “original” em sentido denotativo, literal.

(Observe que, neste exemplar, a ironia é percebida quando se lê “pode falar *to* prestando atenção”, enquanto a imagem apresenta uma mulher ao celular, isto é, sem apresentar disponibilidade para ouvir o interlocutor que está na sua presença).



Meme 07: [https://br.pinterest.com/sara\\_angelmarga/memes/](https://br.pinterest.com/sara_angelmarga/memes/)

É importante destacar que para realizar uma compreensão profunda acerca dos efeitos de sentido de um meme (e de tantos outros gêneros), é fundamental ler também as informações que não estão em evidência, isto é, os implícitos. Diferentemente daqueles significados claramente perceptíveis, os implícitos, as inferências, não são facilmente identificáveis na superficialidade do texto, mas são informações importantes que ajudam no processo de construção dos seus sentidos. Por circular nas mídias digitais, um ambiente no qual se encontram majoritariamente textos cujos registros são de cunho mais informal, é natural que os memes também apresentem expressões e construções típicas da variação coloquial.

Lembre-se, todavia, que, em contextos de interação que exigem um grau maior de formalidade, essas expressões devem ser evitadas.

## ATIVIDADES

1. Analise mais uma vez os memes acima. Reescreva em registo formal as palavras ou expressões que se encontram com construção linguística informal típica deste gênero.

---

---

---

## VAMOS PRATICAR?

Em dupla, realize uma entrevista com o seu colega com as seguintes perguntas:

1. **Você costuma utilizar abreviações quando interage em redes sociais e app de mensagens instantâneas?**

Respostas pessoais.

2. **Quais delas você mais usa em suas conversas?**

Respostas pessoais.

3. **Você já usou algumas delas em produções escritas quando deveria usar uma variação mais formal da língua, por exemplo em redações?**

Respostas pessoais.

Leia as notícias ou reportagens sugeridas pelo(a) professor(a) e escolha uma delas para produzir um meme sobre o seu conteúdo. Lembre-se de colocar em prática o que você já aprendeu, nesta aula e nas anteriores, sobre este gênero textual.

### **MEMES À OBRA!**

Professor(a), para esta atividade, sugerimos apresentar pelo menos duas notícias ou reportagens para que os estudantes possam escolher uma delas para fazer a sua retextualização a partir de um meme. Nesta produção, há a expectativa de que o estudante consiga colocar em prática capacidades de linguagem que já foram trabalhadas até aqui, especialmente quanto à utilização estratégica e interdependente de texto verbal e não verbal, sobretudo a seleção de imagens comuns aos memes; além da mobilização linguístico-discursiva para a construção de efeitos de sentido.

## **MÓDULO 4 – O RACISMO**

### **OBJETIVO:**

- i) Aprofundar a temática do racismo através de histórias reais de discriminação;
- ii) Refletir sobre o antirracismo.

### **ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):**

Por meio da reprodução do vídeo “Ninguém nasce racista, continue criança”, os estudantes poderão ter contato com histórias reais de pessoas que viveram o preconceito na pele, e, por meio do questionário proposto, refletir sobre o racismo estrutural enraizado na nossa cultura e sobre a necessidade de ser antirracista, assumindo uma postura de combate contra a discriminação étnico-racial.

Você deve recordar que, nas primeiras aulas, foi proposto que você produzisse um meme com uma temática específica: o racismo. Depois de aprofundarmos algumas características próprias deste gênero textual, vamos entender um pouco mais sobre essa temática tão importante para a nossa sociedade para que tenhamos atitudes fundamentadas e corretas eticamente.

## ATIVIDADE

**1. Assista agora ao vídeo: “Ninguém nasce racista, continue criança”.**



Disponível em <https://youtu.be/qmYucZKoxQA> Acesso em 28 de maio de 2024

**2. Agora converse com seus colegas sobre as suas impressões sobre este vídeo.**

Respostas pessoais.

### **ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):**

Ao ouvir os seus estudantes sobre o que compreenderam do vídeo, acrescente novos questionamentos, inclusive apresentando informação de base histórica. Aqui estão algumas ideias que podem ser discutidas:

a) Por mais que a Constituição Brasileira – conjunto de leis de maior hierarquia no país – garanta o direito à igualdade a todas as pessoas, independentemente de sua cor ou etnia, muitos brasileiros ainda sofrem preconceito só pelo fato de serem negros;

b) Esse racismo está enraizado na cultura do nosso país, e é somente uma das nefastas consequências do período da escravização. Durante mais de 300 anos, os africanos que aqui chegaram eram vistos como inferiores, tratados como mercadorias, considerados não-humanos;

c) Mesmo após a abolição da escravatura, essa visão foi perpetuada e ainda ganha eco nos atos racistas que ocorrem em pleno século XXI. Palavras e expressões de cunho racista, por vezes travestidas de “piadas”, são reflexos também de uma discriminação que ainda insiste em perdurar;

d) O racismo, no Brasil, é crime! Ser racista é ser criminoso. Não há mais espaço para a tolerância perante a discriminação étnico-racial em nossa sociedade. É uma questão de urgência: pessoas sofrem, pessoas são mortas por causa do racismo. É por isso que ser antirracista é uma necessidade.

**3. Com base no vídeo reproduzido nesta aula e na discussão por ele intermediada, produza uma resenha crítica com, no mínimo, 15 linhas, que responda às seguintes questões:**

**A) Você concorda com a frase “ninguém nasce racista” dita no final do vídeo?**

Respostas pessoais.

**B) Na sua opinião, o que faz com que as pessoas, depois que crescerem, sejam capazes de excluir e/ou atacar verbal e fisicamente outras pessoas devido à cor da pele?**

Respostas pessoais. No entanto, espera-se que os estudantes percebam que o racismo não é algo inato aos seres humanos, mas que é uma construção sociocultural que perpassa grupos e esferas da nossa sociedade.

**C) O que entende pelo termo “antirracista”?**

O conceito de antirracismo diz respeito a uma postura de resistência e de combate ao racismo ainda vigente em nossa sociedade.

## MÓDULO 5 – CONHECENDO APLICATIVOS PARA CRIAÇÃO DE MEMES

**OBJETIVO:** Indicar *sites* e aplicativos geradores de memes, além de favorecer o processo de produção do gênero para circulação.

### ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):

Inicie esta aula com uma conversa, fazendo um levantamento dos conhecimentos prévios dos estudantes sobre aplicativos e sites para produzir memes. Como o meme é um gênero textual presente nos meios digitais, talvez seja possível que os aprendizes já tenham conhecimento sobre outros aplicativos além destes que iremos apresentar nesta aula. Vale perguntar se conhecem algum outro e, em caso de resposta afirmativa, peça para compartilharem o seu conhecimento e experiência.

É possível também que os estudantes já tenham utilizado o Canva como meio para produzir memes. Neste caso, convide-os a participar ativamente do processo de produção, ajudando outros colegas de classe a criar o gênero.

Nesta aula, vamos conhecer alguns aplicativos práticos para você explorar diversos modelos para criar memes. Vamos começar?!



### Você sabe o que é o Canva?

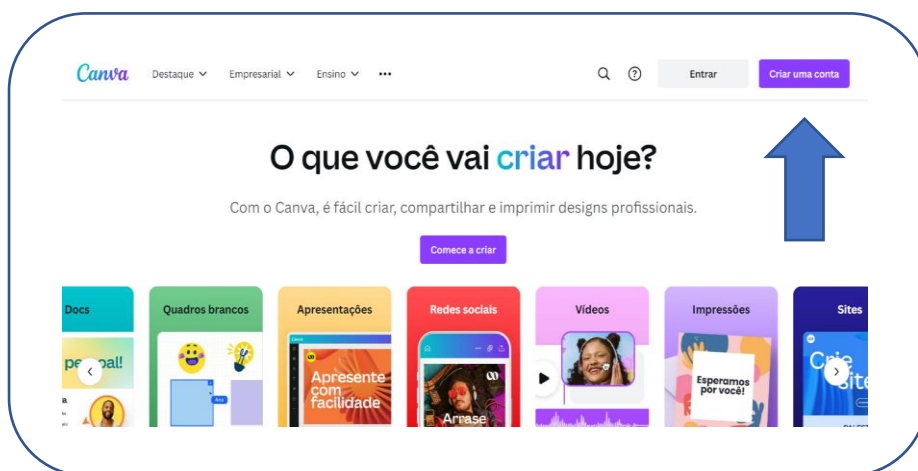
Lançado em 2013, o Canva é uma plataforma online de design e comunicação visual que tem como missão colocar o poder do design ao alcance de todas as pessoas do mundo, para que elas possam criar o que quiserem e publicar suas criações onde quiserem.

Disponível em [https://www.canva.com/pt\\_br/about/](https://www.canva.com/pt_br/about/) acesso em 04 de jun 2024

Caso você ainda não possua essa ferramenta, para acessá-la, basta possuir um *e-mail* e criar uma conta gratuita. Depois de se cadastrar, receberá um *e-mail* de confirmação e terá acesso gratuito para salvar suas criações na plataforma.

Você pode ter acesso a este aplicativo através do uso de um aparelho celular ou mesmo do computador. Para isso, precisará de acesso à internet para pesquisar pelo site e digitar o nome.

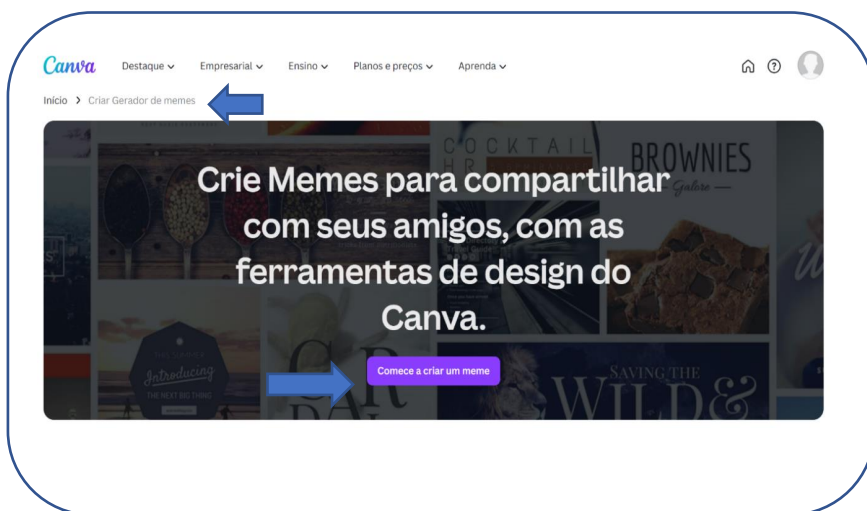
Observe a imagem abaixo da tela inicial do aplicativo na versão no computador. Com o *mouse*, clique onde a seta está indicando e crie sua conta.



Disponível em [https://www.canva.com/pt\\_br/about/](https://www.canva.com/pt_br/about/) acesso em 04 de jun 2024

Após a sua conta ser criada, é hora de explorar as ferramentas disponíveis no aplicativo para criar memes. Na aba de pesquisar do próprio site do aplicativo, digite por “CRIAR GERADOR DE MEMES” e a tela que irá aparecer para você é a que apresentamos a seguir.

Depois clique em “COMECE A CRIAR” e veja onde a seta está indicando abaixo:



Disponível em [https://www.canva.com/pt\\_br/about/](https://www.canva.com/pt_br/about/) acesso em 04 de jun 2024

Agora é só começar a criar o seu próprio *meme* ou, se preferir, você pode escolher um modelo ou *design* disponível. Além do Canva, você conhece alguma outra ferramenta ou aplicativo gerador de memes? Que tal conversar com o seu/sua professor(a) e colegas de classe sobre isso? Compartilhe suas ideias e informações.

## **PARA SABER MAIS!**

Aponte para o *QR code* e conheça algumas outras sugestões de aplicativos geradores de memes que você pode utilizar para produzir o seu próprio meme, seja ele com imagem estática, em vídeo, áudio, GIF, dentre outros.



**Imgflip** - É um criador de memes online gratuito que permite adicionar texto redimensionável personalizado, imagens e muito mais aos modelos.



**Video & gif memes** - É um aplicativo que permite transformar vídeos em gifs ou extrair um pequeno fragmento de um vídeo mais longo. Você também pode fazer um vídeo a partir de um arquivo gif salvo em seu dispositivo.



## VAMOS PRATICAR?!

### ATIVIDADE

Siga o passo a passo abaixo para produção do seu novo meme.

#### 1. Mensagem ou temática

Pense na mensagem que você deseja transmitir em alguma temática que seja do seu interesse ou mesmo considere a temática sugerida pelo seu professor.

**LEMBRE-SE!** Antes de escolher a imagem e produzir o texto, é importante pensar se será legal utilizar ou não aquela imagem, vídeo, áudio ou produzir esse discurso ou mensagem. Muito cuidado para não propagar o discurso de ódio nas redes sociais!

#### 2. Escolha um dos sites ou aplicativos sugeridos

Nestes aplicativos ou sites, você pode usar um dos modelos populares, ou se inspirar em modelos já produzidos por outros usuários ou páginas produtoras de memes da web. Sugerimos

que você tente pesquisar e utilizar modelos “vazios” ou “em branco” para criar um novo meme.

### **3. Imagens, vídeos, gifs**

Adicione a imagem, gif, recurso audiovisual pesquisados, considerando tudo que você aprendeu até aqui sobre a organização e enquadramento de imagens, desenhos, aproveitando o espaçamento, organizando o texto, o tipo e tamanho da fonte do texto para que o seu meme seja um sucesso.

### **4. Análise do meme**

O meme apresenta características do gênero e efeitos de sentido (é irônico, crítico, reflexivo, educativo, engraçado?) provocados pelo uso adequado das imagens e texto? Ao final da produção, o meme cumpriu com a sua intenção? Você pode pedir ajuda e mostrar ao seu professor e colegas a sua proposta, se eles entenderam, então você está no caminho certo. É hora de compartilhar!

### **5. Compartilhe**

Você pode compartilhar em aplicativos das redes sociais por meio do seu aparelho celular, ou compartilhar um link, criando um QR Code e espalhar pelos corredores da sua escola. Quanto mais pessoas puderem conhecer a sua produção, melhor as chances do seu meme “viralizar”.

## MÓDULO 6 – RECONFIGURANDO O GÊNERO TEXTUAL MEME

**OBJETIVO:** Aprofundar as capacidades de linguagem trabalhadas em sala de aula.

### **ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):**

Nesta aula, o foco será uma revisão das capacidades de linguagem estudadas e de processos de reescrita e reedição da produção inicial para a versão final do gênero textual meme.

Estamos chegando ao fim. É hora de lembrar que o objetivo é publicar os memes nas redes sociais.

Você aprendeu que o meme é um gênero próprio da cultura digital muito eficaz na comunicação e disseminação de informações/perspectivas, pela facilidade de ser compartilhado, viralizado. Observou também que esse gênero é muito dinâmico e, por isso, é facilmente adaptável quando relacionado com recursos de áudios, vídeos curtos, figurinhas, desenhos, dentre outros.

Além disso, percebeu que a circulação dos memes no meio digital é muito rápida, que apresenta uma linguagem midiática específica.

A seguir, vamos analisar alguns dos memes.



Fonte: os autores

## PARA SABER MAIS!

Se você quiser saber mais sobre diversos memes, aponte a câmera do celular para o QR code ao lado e conheça o site brasileiro do Museu de Memes que guarda um acervo grandioso de memes produzidos nessa era digital. Um dos principais objetivos do site é o de preservar a memória referente aos memes da internet e, ainda, de sugerir que reflitamos com maior cuidado sobre o lugar que os memes ocupam na cultura contemporânea.



Museu de Memes

## ATIVIDADE

Analise os textos abaixo e responda às questões seguintes.

Texto 1

Numa sociedade racista, não basta não ser racista. É necessário ser antirracista.



Fonte: os autores

Texto 2



Fonte: os autores

### **1. Os textos 1 e 2 foram criados com qual finalidade?**

Os memes foram produzidos com o objetivo de criticar posicionamentos discriminatórios, além de combater um discurso de ódio, o racismo presente na sociedade disfarçado de entretenimento.

### **2. As linguagens combinadas nos dois textos contribuem para uma melhor compreensão por parte dos leitores. Explique como a combinação dos elementos verbais e não verbais, presentes em ambos os textos, garantem os efeitos de sentidos provocados pelo autor.**

No texto 1, o autor utiliza a imagem de um dos personagens de *Os Simpsons* e a fala da ativista norte-americana Angela Davis. Percebe-se, pelas expressões da personagem, que nos levam a compreender que a intenção do autor é mostrar que é necessário se posicionar diante de atitudes racistas e preconceituosas.

Já no texto 2, a imagem de um homem negro com os olhos revirados ao ouvir uma piada racista, nos leva a compreender que a intenção do autor é mostrar que não se devem tolerar certos discursos disfarçados de piada, porém carregados de preconceito e discriminação.

### **3. Os memes são exemplos da utilização simultânea das linguagens verbal e não verbal. Dessa forma, para compreendê-los, é necessário considerar as duas ocorrências para o entendimento total da mensagem transmitida. A respeito do gênero textual meme e tendo como exemplo os textos analisados, é incorreto afirmar:**

- a) Os memes são exemplos de textos multimodais.
- b) Não é necessário que o leitor tenha alguns conhecimentos prévios para compreender o sentido do meme.
- c) Geralmente são textos nos quais a intertextualidade está presente.
- d) São textos que circulam na esfera digital, mais especificamente nas redes sociais.
- e) A imagem e o texto escrito se complementam para garantir o sentido do texto.

A reposta é a alternativa B. Sim, é necessário que o leitor tenha alguns conhecimentos prévios, sejam relacionados à temática, seja aos elementos que compõem o meme, para compreender o seu sentido.

#### **4. Por qual motivo o *meme* pode ser considerado uma poderosa ferramenta de comunicação?**

Os gêneros textuais memes são uma forma de comunicação poderosa e eficaz na era digital. Eles combinam elementos visuais e textuais de forma criativa, permitindo transmitir mensagens de forma rápida e concisa.

## **PRODUÇÃO FINAL – INFLUENCIADORES DO BEM**

**OBJETIVO:** Produzir memes, colocando em prática todo o conhecimento aprendido durante os módulos.

### **ORIENTAÇÕES PARA O(A) PROFESSOR(A):**

Chegou o momento de publicar o material desenvolvido pelos estudantes. É uma oportunidade para fazer o gênero textual circular e exercer sua função social.

Organize-se com a sua turma para as postagens na internet.

Após a publicação, estimule-os a compartilhar com os amigos, familiares e a comunidade escolar.

Chegou a hora de publicar os memes produzidos durante as nossas aulas.

Para que eles possam circular e alcançar mais pessoas, divulgando e conscientizando sobre a temática do antirracismo, participe ativamente deste processo.

Acreditamos que a internet é um vasto universo, no qual todos aqueles que estão conectados devem utilizá-la para o bem comum, como, por exemplo, para a construção e divulgação de conhecimentos e informações, para a comunicação, assim como deve também contribuir para um espaço democrático e, acima de tudo, um ambiente respeitoso.



Fonte: os autores

**LEMBRE-SE!**

*"Com grandes poderes vêm grandes responsabilidades" - Stan Lee*

VERSÃO DO(A) ALUNO(A)

## APRESENTAÇÃO DA SITUAÇÃO DE PRODUÇÃO – DISCURSO DE ÓDIO

### VAMOS CONVERSAR UM POUCO?!

**Discuta com os seus colegas de classe:**

- A. Você já tinha ouvido falar na expressão “Discurso de Ódio”?
- B. Alguma vez você já presenciou esse tipo de discurso? Relate um pouco a sua experiência.
- C. Você acha que já (re)produziu alguma mensagem com esse tipo de conteúdo?

Você já ouviu falar em **Discurso de Ódio**? Sabe o que significa?

Segundo o **Ministério Público Federal (2024):**

**DISCURSO DE ÓDIO** é qualquer manifestação de menosprezo, ódio ou intolerância contra determinados grupos sociais motivada por preconceitos. Em geral, atinge mulheres, negros, estrangeiros ou pessoas provenientes de determinadas regiões do país (como o Nordeste, por exemplo), LGBTQIA+, indígenas, praticantes de religiões, pessoas com deficiência, minorias e grupos vulneráveis.

BRASIL. Tribunal Superior Eleitoral. **Glossário Eleitoral**: discurso de ódio. Brasília: TSE, 2004. Disponível em:  
<https://www.tse.jus.br/eleitor/glossario/termos/discurso-de-odio>. Acesso em: 29 mar. 2026.

O Discurso de Ódio pode ser de fácil reconhecimento, seu conteúdo pode apresentar mensagens cujo objetivo é:



- **rebaixar, humilhar ou ridicularizar;**
- **incitar a discriminação e a violência;**
- **pregar a restrição de direitos, o silenciamento, a exclusão social ou mesmo a eliminação de grupos.**

### **(RE)PRODUZIR DISCURSO DE ÓDIO É CRIME!**

A Lei nº 7.716/1989 define os preconceitos de raça e cor:

Art. 20. Praticar, induzir ou incitar a discriminação ou preconceito de raça, cor, etnia, religião ou procedência nacional.

Pena: reclusão de um a três anos e multa.

Em 2019, o Supremo Tribunal Federal (STF) equiparou a homofobia e a transfobia ao racismo previsto na Lei nº 7.716/1989, criminalizando esses tipos de conduta.

Fonte: <https://respeitediferenca.mpf.mp.br/www/discurso-odio.html>. Acesso em maio de 2024

Vamos agora analisar os memes abaixo que foram encontrados na *internet*<sup>4</sup>. Confira!

---

<sup>4</sup> Fontes: Meme 01

[https://pt.memedroid.com/memes/detail/2444128/xenofobia?refGallery=userUploads&page=1&username=naftalina\\_gamer&goComments=1](https://pt.memedroid.com/memes/detail/2444128/xenofobia?refGallery=userUploads&page=1&username=naftalina_gamer&goComments=1)

Meme 02

[https://www.reddit.com/r/HUEstation/comments/m1jm66/kkkkk\\_esses\\_nordestinos/?rdt=57669](https://www.reddit.com/r/HUEstation/comments/m1jm66/kkkkk_esses_nordestinos/?rdt=57669)

Meme 03

[https://editorarealize.com.br/editora/anais/ceduce/2015/TRABALHO\\_EV047\\_MD1\\_S\\_A8\\_ID1580\\_29052015160355.pdf](https://editorarealize.com.br/editora/anais/ceduce/2015/TRABALHO_EV047_MD1_S_A8_ID1580_29052015160355.pdf)

Meme 01



Meme 02



Meme 03



Meme 04



---

Meme 04

<https://www.diariodocentrodomundo.com.br/nega-explica-por-que-o-meme-nego-e-racista/>

## ATIVIDADES

Após ler e refletir sobre os memes acima, responda às seguintes questões:

1. Qual é a mensagem apresentada pelos memes 1 e 2?
2. E quanto aos memes 3 e 4, o que eles querem explicitar?
3. O que você sentiu ao ver esses memes?
4. Você acha que há *Discurso de Ódio* neles? Se sim, como ele se apresenta?

## MÓDULO DE RECONHECIMENTO - (RE)CONHECENDO O GÊNERO *MEME*

Com certeza, você já viu na internet, sobretudo nas redes sociais, muitos memes, não é?

Então, faça uma breve pesquisa e compartilhe, com o(a) professor(a) e com os seus colegas de classe, o seu *meme* preferido ou o último que você curtiu ou compartilhou nas suas redes sociais.

Socialize com a sua turma, respondendo a seguinte pergunta:

- **Por que você gosta desse meme? Ou o que te levou a curtir/compartilhar este meme?**

Esse também é o momento de conhecer os exemplares escolhidos pelos seus colegas e analisar coletivamente o conteúdo de cada um deles.

### ATIVIDADES

Logo após a socialização dos memes pesquisados, responda em seu caderno às seguintes questões:

- 1. Para que serve um *meme*? Qual é a sua função social?**
- 2. Como um *meme* é constituído? Qual é a sua forma?**
- 3. Que tipo de linguagem é encontrado nos memes?**
- 4. Que conteúdos os memes costumam abordar?**
- 5. Com que frequência você costuma ter contato com esse gênero?**

Agora compartilhe as suas respostas com a turma, segundo as orientações do seu/sua professor(a).

## PRODUÇÃO INICIAL

Para início de conversa, discuta com o seu professor e colegas de classe os seguintes questionamentos:

- a) **Você sabe quais as origens do gênero meme?**
- b) **Qual foi o primeiro meme?**
- c) **Quem o criou?**

Leia o texto a seguir.

### A ORIGEM DA PALAVRA MEME

Todo mundo que usa a internet já se deparou com um meme. Quem nunca ficou empolgado com uma novidade da internet, uma imagem, frase, gif, vídeo ou qualquer outra forma de conteúdo que viraliza pelas redes sociais, sites, e-mails e aplicativos de mensagem?

Mas você sabia que o criador do termo meme surgiu muito antes da cultura digital? O renomado (e polêmico) biólogo britânico Richard Dawkins, um dos principais cientistas que estuda a evolução das espécies, utilizou esse conceito em seu best-seller *O gene egoísta*, de 1976. Naquela época, a internet sequer existia!

O livro *O gene egoísta* popularizou a ideia de que a seleção natural acontece a partir dos genes, que eles “buscam” a sobrevivência por meio de corpos capazes de sobreviver e de se reproduzir (para se replicarem). O biólogo contou, em entrevista para a Editora Abril, que queria terminar o livro com a proposta de que a cultura também se espalha como os genes. O meme é o equivalente cultural do gene, a unidade básica de transmissão cultural, que se dá por meio da imitação.

*Dawkins e a capa de seu principal livro.*

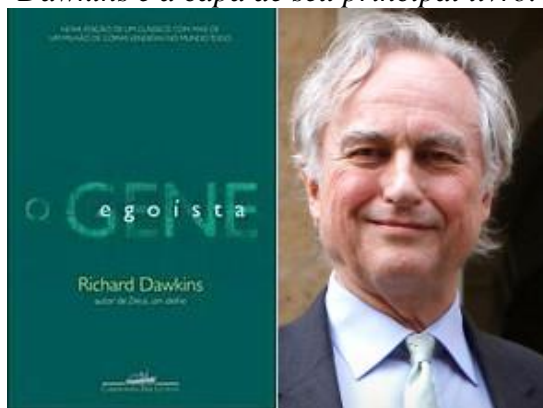


Foto: Reuters

A palavra “Mimeme” vem do grego *mimesis*, que significa imitação, mas o biólogo queria um termo que parecesse com a palavra “gene”. Foi aí que abreviou mimeme para meme.

Memes, então, nada mais são que imitações que se propagam. “Quando alguém assobia uma melodia na rua e outra pessoa ouve, começa a assobiá-la e isso se espalha como uma epidemia pela cidade”, exemplificou o biólogo.

“Quando você planta um meme fértil em minha mente, você literalmente parasita meu cérebro, transformando-o num veículo para a propagação do meme, exatamente como um vírus pode parasitar o mecanismo genético de uma célula hospedeira”, disse Richard Dawkins, em 1976, em seu livro *O gene egoísta*.

O que o biólogo não imaginava era que esse termo, anos depois, seria usado tão longe da biologia, para descrever os virais da internet. Richard diz não se importar com a apropriação: “a internet é um fenômeno novo, que não existia quando eu criei o meme. É um belo ambiente para o meme espalhar!”, disse.

O fenômeno dos memes é tão popular que já existem “geradores de memes”, como o Gerador de memes e o Meme Generator. São ferramentas que possibilitam a criação de imagens com texto em poucos segundos, um dos tipos mais famosos desse gênero.

O período de vida de um meme na internet pode ser infinito ou muito rápido, bem como o seu conteúdo que está sujeito a evoluir ao longo do tempo, pois uma vez postado na web, a informação estará sujeita a comentários, críticas, efeitos negativos e outros tipos de intervenções e reações. A característica principal do meme é justamente a possibilidade de ser recriado por qualquer um e a qualquer momento. São qualquer tipo de informação, ideia ou conceito, os quais poderão ser transmitidos de um local para outro de forma rápida.

Adaptado de: <https://novaescola.org.br/conteudo/4629/o-que-e-um-meme> Acesso em 20 de maio de 2024.

### PARA SABER MAIS!

Assista ao vídeo informativo **A origem dos memes**, do Canal Nexo Jornal, no YouTube, que traz mais detalhes sobre o tema. Acesse o *QR Code* ao lado.



No texto lido, você observou que o conceito de meme teria sido criado pelo biólogo Richard Dawkins, em 1976, quando escreveu no livro *O gene egoísta*, explicando que o meme, assim como o gene, é um veículo de informação com capacidade de se multiplicar, através das ideias e informações que se propagam de indivíduo para indivíduo.

O primeiro meme a ser utilizado na internet foi provavelmente criado em 1998, por Joshua Schachter, que, na época, tinha 24 anos e trabalhava no serviço de weblog chamado Memepool, no qual vários usuários podiam postar links interessantes e compartilhar com as outras pessoas.

## ATIVIDADES

Analise a imagem abaixo e responda às questões seguintes.



Imagem adaptada da internet

1. Descreva o que você vê.
2. Para você, o meme pode ser uma coisa séria? Justifique.
3. A respeito da frase escrita, qual é a mensagem que se quer passar?
4. Os memes são uma forma eficaz de transmitir uma mensagem? Por quê?
5. Um meme pode ser opinativo, jornalístico, engraçado, crítico, educativo? Justifique sua resposta.
6. Um meme pode violar o direito de imagem e a privacidade? Argumente.
7. No seu ponto de vista, quais as nossas responsabilidades ao produzir e ao compartilhar um meme?

## **MEMES À OBRA!**

Converse com o seu professor a respeito de alguma temática vivenciada ou de alguma outra do seu interesse para a sua primeira produção do gênero meme. Propomos uma produção para a conscientização sobre o racismo e uma educação antirracista para compartilhamento nas redes

## MÓDULO 1 – TEXTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS

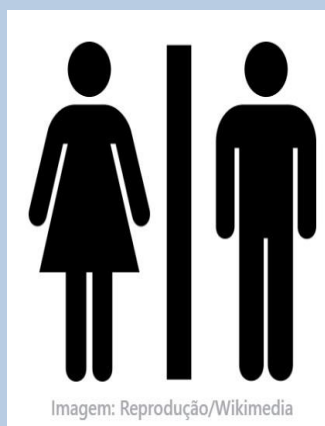
*Meme* é um gênero bastante dinâmico e por isso é importante relembrarmos os conceitos de **linguagem verbal** e **linguagem não verbal** na constituição desse gênero para percebermos os efeitos de sentido provocados pelo uso de imagem e texto verbal simultaneamente.

Veja:

### O que são textos não verbais?

Os textos não verbais são construídos sem o uso de palavras propriamente ditas. Então, são formas de comunicação que exploram recursos como sons, figuras, símbolos, gestos, desenhos, charges e caricaturas, entre diversas outras formas de transmitir uma mensagem sem o uso de vocábulos.

Inclusive, uma parte dos símbolos é compreendida universalmente, por exemplo as placas que determinam os banheiros femininos e masculinos nos estabelecimentos públicos, que são



Disponível em <https://vestibulares.estrategia.com/porta/materias/portugues/textos-verbais-e-nao-verbais/> acesso em 20 de maio de 2024.

### **O que são textos verbais?**

Textos verbais são textos construídos por meio de palavras escritas ou enunciadas pela voz. É o conceito mais popular de texto, como o texto deste artigo ou outros livros didáticos, poemas, obras literárias diversas, entre outros.

Além da linguagem escrita, os textos verbais também estão presentes no cotidiano. As conversas estabelecidas diariamente, e até as aulas ministradas por professores nas faculdades são formas de textos verbais expressos pela voz.

A espécie humana possui uma capacidade bem desenvolvida de se comunicar por meio de palavras, inclusive com conceitos abstratos. Grande parte dessa comunicação se deve pelos textos verbais e as diferentes palavras criadas nos idiomas, que permitem associar um vocábulo a uma ideia concreta ou abstrata.

Disponível em <https://vestibulares.estrategia.com/portal/materias/portugues/textos-verbais-e-nao-verbais/> acesso em 20 de maio de 2024. Adaptado.

## **PARA SABER MAIS!**

### **O que são textos multissemióticos?**

São aqueles que envolvem o uso de diferentes linguagens. Neste sentido, a maioria dos gêneros que circulam socialmente são multissemióticos, pois envolvem no mínimo a linguagem verbal e a visual (fotos, ilustrações, cores). Um poema visual, por exemplo, configura-se como um texto verbo-visual. Esse mesmo poema, disponibilizado nas mídias digitais, passa a envolver também a linguagem audiovisual. Nesse caso, a compreensão adequada do

Disponível em <https://www.institutoreuna.org.br/> Acesso em 25 de maio de 2024.

Para a criação de um gênero que utilize as modalidades verbal e não verbal como o meme, a escolha de imagens, vídeos, gifs, stickers, áudios, dos tipos de fontes, cores, formas, tamanhos, posicionamento, etc. associados ao texto verbal contribuem para a interpretação do gênero meme:

## ATIVIDADE



(Fonte: Google imagens)

A capa do disco de Chico Buarque de Hollanda, de 1966, virou um meme muito popular nas redes sociais por causa das expressões faciais do cantor. Essa mudança de expressão na imagem, normalmente, é utilizada para fazer distinção entre situações agradáveis ou desagradáveis, satisfatórias ou não satisfatórias.

Pesquise a imagem semelhante e elabore um meme que cumpra com os aspectos apresentados nesta questão.

## MÓDULO 2 – ENTENDENDO A ESTRUTURA DO GÊNERO

Observe:



Imagem: TechTudo

O meme acima é constituído através do uso do texto verbal, o qual apresenta a mensagem escrita e produzida pelo autor do gênero. Note que também foi constituído pelo texto não verbal, que apresenta uma imagem que foi retirada de seu contexto original com o objetivo de construir uma nova mensagem, a partir do propósito do autor.

Apesar de ser uma imagem estática, o meme, por se tratar de um gênero que circula no meio digital, é muito adaptável e pode estar relacionando a outros gêneros como, por exemplo, os GIFS (Graphics Interchange Format), vídeos, stickers, áudios etc. que você provavelmente já viu, ouviu ou leu.

### PARA SABER MAIS!

Na forma mais simples da definição, GIF é um formato de imagem, assim como JPG (*Joint Photographic Experts Group*) e PNG (*Portable Network Graphic*), por exemplo. Ele pode ser usado para imagens estáticas ou imagens animadas, porém o GIF não é, de fato, um vídeo.

Assim como a tirinha, a charge e o cartoon, o meme pode publicar opiniões, críticas ou mesmo uma análise sobre situações ou acontecimentos reais. A linguagem visual que compõe esses gêneros carrega tais propósitos que podem ser explorados pelos autores.

Veja os exemplos:

### Charge



Disponível em <https://juniao.com.br/chargecartum/> Acesso em 27 de maio de 2024

### Meme



Disponível em <https://pt.memedroid.com/memes/detail/2091977> Acesso em 28 de maio de 2024

### Tirinha



Disponível

em [https://www.facebook.com/tirasarmandinho/posts/3819807544731190/?locale=ar\\_AR](https://www.facebook.com/tirasarmandinho/posts/3819807544731190/?locale=ar_AR) Acesso em 28 de maio de 2024

Os exemplos se valem das linguagens verbal e não verbal em sua constituição para a construção da mensagem e, por essa razão, é preciso levar em consideração os aspectos verbais (texto escrito, falas) e os não-verbais (as imagens, figuras). Um outro aspecto importante a se considerar é a temática.

É preciso reconhecer os elementos que compõem esse tipo de texto, sempre buscando associá-los ao tema e, no caso dos memes, isso não é diferente. Mesmo que as imagens, figurinhas ou vídeos sejam utilizados fora do seu contexto original, é importante considerar primeiro um tema, buscar um recurso visual relacionado a esta temática e elaborar a mensagem.

## ATIVIDADES

Analise o meme que se apresenta e comente com os seus colegas e professor como os elementos composicionais constituem o gênero e colaboram para a transmissão da mensagem.



Fonte: os autores

---

---

---

## MÓDULO 3 – EFEITOS DE SENTIDO

Com certeza você já deu boas gargalhadas vendo um meme em alguma rede social, não é mesmo? Entretanto, você já parou para pensar como os sentidos dele são construídos?

Antes de mais nada, é importante que você saiba que o autor de um meme pode utilizar diversas estratégias linguísticas, isto é, selecionar palavras, expressões, imagens, ajustar a disposição dos termos da oração etc. para promover os sentidos esperados, seja de reflexão, através de alguma crítica, seja de entretenimento, ou pelo puro humor.

### VAMOS CONVERSAR UM POUCO?!

Vamos entender melhor tudo o que temos falado até aqui?

Observe o meme abaixo e, em dupla, discuta qual o objetivo, os sentidos e os aspectos verbais e não verbais que auxiliam você a chegar a esta conclusão.

Meme 05



Fonte: - <https://gente.globo.com/in-meme-we-trust/>

Depois de conversar com o seu/sua colega, leia a análise abaixo e compare com a que vocês acabaram de realizar:

No meme acima, o interlocutor apresenta, através de um texto verbal no campo superior, uma informação verdadeira, comprovada cientificamente, que o ser humano é formado por cerca de 70% de água. Todavia, no campo inferior, há uma informação que foge da expectativa esperada, que o ser humano tenha em sua composição 30% de boleto.

Note, porém, que essa última informação não foi escolhida para apresentar um dado científico da área da biologia, mas sim para afirmar que todo ser humano tem boletos para pagar. Esse sentido pode ser comprovado ao analisarmos o texto não-verbal, que traz o personagem Chapolin, do seriado mexicano homônimo, com uma expressão de riso. Dessa forma, percebemos que a função do meme foi causar entretenimento através do humor.

Esse exercício que você acabou de fazer com o seu colega, e que está explícito no decorrer do texto acima, trata-se de uma análise dos **efeitos de sentido** típica do gênero textual meme.

**Efeitos de sentido:** são os possíveis significados que um locutor deseja expressar no ato da sua enunciação para ser recebido e entendido pelo seu interlocutor.

Entre eles, estão alguns que aparecem com mais frequência no gênero meme. Vamos conhecê-los:

#### Meme 06:

**Humor:** muito associado ao ato de rir, o efeito de sentido humor acontece, na verdade, quando há uma quebra de expectativa no texto, tornando-o cômico ou engraçado.

(Veja, que, neste exemplar, há um duplo sentido provocado pela palavra “mate”, que se refere tanto à erva utilizada em chás, como ao verbo “matar” no seu modo imperativo.)



Meme 06 :<https://www.meuzapzap.com/imagens/baixar/engracadas/19390/zap/>

#### Meme 07

**Ironia:** consiste na utilização de uma expressão ou oração em um contexto diferente do usual, a fim de lhe dar um novo sentido, geralmente contrário ao significado “original” em sentido denotativo ou literal..

(Observe que, neste exemplar, a ironia é percebida quando se lê “pode falar *to* prestando atenção”, enquanto a imagem apresenta uma mulher ao celular, isto é, sem apresentar disponibilidade para ouvir o interlocutor que está na sua presença).



Meme 07: [https://br.pinterest.com/sara\\_angelmarga/memes/](https://br.pinterest.com/sara_angelmarga/memes/)

É importante destacar que para realizar uma compreensão profunda acerca dos efeitos de sentido de um meme (e de tantos outros gêneros), é fundamental ler também as informações que não estão em evidência, isto é, os implícitos. Diferentemente daqueles significados claramente perceptíveis, os implícitos, as inferências, não são facilmente identificáveis na superficialidade do texto, mas são

informações importantes que ajudam no processo de construção dos seus sentidos. Por circular nas mídias digitais, um ambiente no qual se encontram majoritariamente textos cujos registros são de cunho mais informal, é natural que os memes também apresentem expressões e construções típicas da variação coloquial.

Lembre-se, todavia, que, em contextos de interação que exigem um grau maior de formalidade, essas expressões devem ser evitadas.

## **ATIVIDADES**

2. Analise mais uma vez os memes acima. Reescreva em registro formal as palavras ou expressões que se encontram com construção linguística informal típica deste gênero.

---

---

---

## **VAMOS PRATICAR?**

Em dupla, realize uma entrevista com o seu colega com as seguintes perguntas:

1. **Você costuma utilizar abreviações quando interage em redes sociais e app de mensagens instantâneas?**
2. **Quais delas você mais usa em suas conversas?**
3. **Você já usou alguma delas em produções escritas quando deveria usar uma variação mais formal da língua, por exemplo em redações?**

## **MEMES À OBRA!**

Leia as reportagens sugeridas pelo(a) professor(a) e escolha uma delas para produzir um meme sobre o seu conteúdo. Lembre-se de colocar em prática o que você já aprendeu, nesta aula e nas anteriores, sobre este gênero textual.



**B) Na sua opinião, o que faz com que as pessoas, depois que crescerem, sejam capazes de excluir e/ou atacar verbal e fisicamente outras pessoas devido à cor da pele?**

**C) O que entende pelo termo “antirracista”?**

## MÓDULO 5 – CONHECENDO APLICATIVOS PARA CRIAÇÃO DE MEMES

Nesta aula, vamos conhecer alguns aplicativos práticos para você explorar diversos modelos para criar memes. Vamos começar?!

### Você sabe o que é o Canva?



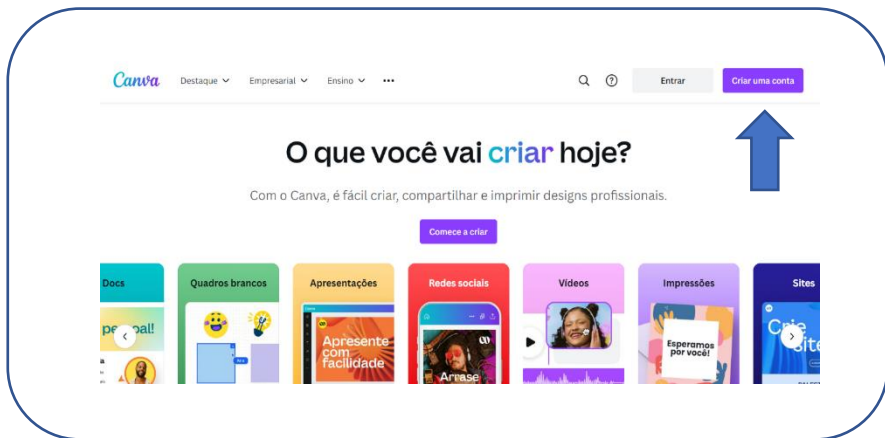
Lançado em 2013, o Canva é uma plataforma online de design e comunicação visual que tem como missão colocar o poder do design ao alcance de todas as pessoas do mundo, para que elas possam criar o que quiserem e publicar suas criações onde quiserem.

Disponível em [https://www.canva.com/pt\\_br/about/](https://www.canva.com/pt_br/about/) acesso em 04 de jun 2024

Caso você ainda não possua essa ferramenta, para acessá-la, basta possuir um *e-mail* e criar uma conta gratuita. Depois de se cadastrar, receberá um *e-mail* de confirmação e terá acesso gratuito para salvar suas criações na plataforma.

Você pode ter acesso a este aplicativo através do uso de um aparelho celular ou mesmo do computador. Para isso, precisará de acesso à internet para pesquisar pelo site e digitar o nome.

Observe a imagem abaixo da tela inicial do aplicativo na versão no computador. Com o *mouse*, clique onde a seta está indicando e crie sua conta.



Disponível em [https://www.canva.com/pt\\_br/about/](https://www.canva.com/pt_br/about/) acesso em 04 de jun 2024

Após a sua conta ser criada, é hora de explorar as ferramentas disponíveis no aplicativo para criar memes. Na aba de pesquisar do próprio site do aplicativo, digite por “CRIAR GERADOR DE MEMES” e a tela que irá aparecer para você é a que apresentamos a seguir. Depois clique em “COMECE A CRIAR” e veja onde a seta está indicando abaixo:



Disponível em [https://www.canva.com/pt\\_br/about/](https://www.canva.com/pt_br/about/) acesso em 04 de jun 2024

Agora é só começar a criar o seu próprio *meme* ou, se preferir, você pode escolher um modelo ou *design* disponível.

Além do Canva, você conhece alguma outra ferramenta ou aplicativo gerador de memes? Que tal conversar com o seu professor e colegas de classe sobre isso? Compartilhe suas ideias e informações.

### PARA SABER MAIS!

Aponte para o *QR code* e conheça algumas outras sugestões de aplicativos geradores de memes que você pode utilizar para produzir o seu próprio meme, seja ele com imagem estática, em vídeo, áudio, GIF, dentre outros.



**Imgflip** - É um criador de memes online gratuito que permite adicionar texto redimensionável personalizado, imagens e muito mais aos modelos.



**Video & gif memes** - É um aplicativo que permite transformar vídeos em gifs ou extrair um pequeno fragmento de um vídeo mais longo. Você também pode fazer um vídeo a partir de um arquivo gif salvo em seu dispositivo.



# VAMOS PRATICAR?!

## ATIVIDADE

Siga o passo a passo abaixo para produção do seu novo meme.

### 1. Mensagem ou temática

Pense na mensagem que você deseja transmitir em alguma temática que seja do seu interesse ou mesmo considere a temática sugerida pelo seu professor.

**LEMBRE-SE!** Antes de escolher a imagem e produzir o texto, é importante pensar se será legal utilizar ou não aquela imagem, vídeo, áudio ou produzir esse discurso ou mensagem. Muito cuidado para não propagar o discurso de ódio nas redes sociais!

### 2. Escolha um dos sites ou aplicativos sugeridos

Nestes aplicativos ou sites, você pode usar um dos modelos populares, ou se inspirar em modelos já produzidos por outros usuários ou páginas produtoras de memes da web. Sugerimos que você tente pesquisar e utilizar modelos “vazios” ou “em branco” para criar um novo meme.

### 3. Imagens, vídeos, gifs

Adicione a imagem, gif, recurso audiovisual pesquisados, considerando tudo que você aprendeu até aqui sobre a organização e enquadramento de imagens, desenhos, aproveitando o espaçamento, organizando o texto, o tipo e tamanho da fonte do texto para que o seu meme seja um sucesso.

### 4. Análise do meme

O meme apresenta características do gênero e efeitos de sentido (é irônico, crítico, reflexivo, educativo, engraçado?) provocados pelo uso adequado das imagens e texto? Ao final da produção,

o meme cumpriu com a sua intenção? Você pode pedir ajuda e mostrar ao seu professor e colegas a sua proposta, se eles entenderam, então você está no caminho certo. É hora de compartilhar!

## **5. Compartilhe**

Você pode compartilhar em aplicativos das redes sociais por meio do seu aparelho celular, ou compartilhar um link, criando um QR Code e espalhar pelos corredores da sua escola. Quanto mais pessoas puderem conhecer a sua produção, melhor as chances do seu meme “viralizar”.

## MÓDULO 6 – RECONFIGURANDO O GÊNERO TEXTUAL MEME

Estamos chegando ao fim. É hora de lembrar que o objetivo é publicar os memes nas redes sociais.

Você aprendeu que o meme é um gênero próprio da cultura digital muito eficaz na comunicação e disseminação de informações/perspectivas, pela facilidade de ser compartilhado, viralizado. Observou também que esse gênero é muito dinâmico e, por isso, é facilmente adaptável quando relacionado com recursos de áudios, vídeos curtos, figurinhas, desenhos, dentre outros.

Além disso, percebeu que a circulação dos memes no meio digital é muito rápida, que apresenta uma linguagem midiática específica.

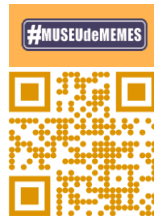
A seguir, vamos analisar alguns dos memes.



Fonte: os autores

**PARA SABER MAIS!**

Se você quiser saber mais sobre diversos memes, aponte a câmera do celular para o QR code ao lado e conheça o site brasileiro do Museu de Memes que guarda um acervo grandioso de memes produzidos nessa era digital. Um dos principais objetivos do site é o de preservar a memória referente aos memes da internet e, ainda, de sugerir que reflitamos com maior cuidado sobre o lugar que os memes ocupam na cultura contemporânea.



Museu de Memes

## ATIVIDADE

**Analise os textos abaixo e responda às questões seguintes.**

Texto 1

Numa sociedade racista, não basta não ser racista. É necessário ser antirracista.



Fonte: os autores

Texto 2



Fonte: os autores

- 1. Os textos 1 e 2 foram criados com qual finalidade?**
- 2. As linguagens combinadas nos dois textos contribuem para uma melhor compreensão por parte dos leitores. Explique como a combinação dos elementos verbais e não verbais, presentes em ambos os textos, garantem os efeitos de sentidos provocados pelo autor.**

**3. Os memes são exemplos da utilização simultânea das linguagens verbal e não verbal. Dessa forma, para compreendê-los, é necessário considerar as duas ocorrências para o entendimento total da mensagem transmitida. A respeito do gênero textual meme e tendo como exemplo os textos analisados, é incorreto afirmar:**

- a) Os memes são exemplos de textos multimodais.
- b) Não é necessário que o leitor tenha alguns conhecimentos prévios para compreender o sentido do meme.
- c) Geralmente são textos nos quais a intertextualidade está presente.
- d) São textos que circulam na esfera digital, mais especificamente nas redes sociais.
- e) A imagem e o texto escrito se complementam para garantir o sentido do texto.

**4. Por qual motivo o meme pode ser considerado uma poderosa ferramenta de comunicação?**

## PRODUÇÃO FINAL – INFLUENCIADORES DO BEM

Chegou a hora de publicar os memes produzidos durante as nossas aulas.

Para que eles possam circular e alcançar mais pessoas, divulgando e conscientizando sobre a temática do antirracismo, participe ativamente deste processo.

Acreditamos que a internet é um vasto universo, no qual todos aqueles que estão conectados devem utilizá-la para o bem comum, como, por exemplo, para a construção e divulgação de conhecimentos e informações, para a comunicação, assim como deve também contribuir para um espaço democrático e, acima de tudo, um ambiente respeitoso.



Fonte: os autores

**LEMBRE-SE!**

*"Com grandes poderes vêm grandes responsabilidades" - Stan Lee*

# ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES AO PROFESSOR

## MODELO DIDÁTICO DO GÊNERO

### Quadro 1 – Modelo didático do gênero textual meme

<b>Gênero textual:</b>	
<b>a) Características da situação de produção</b>	
Emissor	Estudantes do Ensino Médio
Papel social	Entreter e/ou fazer uma crítica (educar) através do humor
Interlocutor	Seguidores de suas redes sociais, em sua maioria alunos de outras turmas/escolas
Papel em que se encontra o interlocutor	Apropriar-se do gênero para reflexão crítica/educativa sobre tema de relevância social.
Local onde é produzido	Aplicativo, site.
Instituição social em que se produz e circula	Produção em sala de aula para circulação na internet
Momento em que circula	Contemporaneidade (efêmero)
Suporte em que circula	Redes sociais
Objetivo	Possibilitar a utilização dos memes de maneira responsável e criativa para abordar temas relevantes e provocar reflexão e mudança de mentalidade.
Tipo de linguagem	Linguagem simples (informal) e linguagem mista (multimodal).
Atividade não-verbal a que se relaciona	Imagens, vídeos curtos, gifs.

Valor social que lhe é atribuído	Discurso ofensivo/marginalizado.
Outras características da situação de produção e circulação do gênero	Facilidade de produção e propagação (viralização)
<b>b) os conteúdos típicos do gênero</b>	Temas ou situações atuais e/ou que são recorrentes do cotidiano. Situações inusitadas.
<b>c) as diferentes formas de mobilizar esses conteúdos</b>	Apresentação do gênero (estruturas e características). Discussão sobre temáticas de relevância social. Leitura e análise crítica do gênero. Proposta de produção autoral.
<b>d) a construção composicional características a do gênero</b>	
O plano global mais comum que organiza seus conteúdos	Temas atuais e/ou do cotidiano que promovem rápida identificação do interlocutor
O modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento, a hipermídia etc.)	Verbo-visual, podendo ser estático e até mesmo interativo.
O design e a convergência das mídias	Gênero multifacetado facilmente adaptado pela cultura digital que pode ser utilizado, inclusive, em outros suportes.
<b>e) o seu estilo particular</b>	
Variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade	Variedade essencialmente informal, popular.

Configurações específicas de unidades de linguagem que se constituem como traços da posição enunciativa do enunciador	Efeitos de humor, ironia, crítica, etc. produzidos pelo autor/produtor (inferência textual)
Sequências textuais e os tipos de discurso predominantes e subordinados que caracterizam o gênero	Linguagem escrita com marcas de oralidade e, em geral, apresentando um teor humorístico e mais descontraído. Pode haver o discurso de ódio presente no gênero (quando atribuído um valor negativo)
Características dos mecanismos de coesão nominal e verbal	Orações subordinadas adverbiais e orações reduzidas no gerúndio
Características dos mecanismos de conexão	Recursos estilísticos Sinais de pontuação
Características dos períodos	Períodos curtos (simples)
Características lexicais	Gírias, abreviações, vocabulário informal.
<b>f) Suporte ou recurso para criação/produção/elaboração</b>	
Tipo e nome do suporte (manual ou digital – software, TDIC)	CANVA
Conhecimento das funcionalidades	Plataforma de design online e gratuita, garante que qualquer pessoa com acesso à internet e aparelho tecnológico como o computador ou mesmo um celular possa criar qualquer design.
Usabilidade (prática)	Fácil utilização e com uma interface simples.

**Fonte:** (MACHADO; CRISTOVÃO, 2006, p.557-558 – adaptado por Karlo-Gomes et. al, 2021).

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA DO GÊNERO TEXTUAL MEME

QUADRO 2: Sequência didática com o gênero textual Meme

ETAPAS	Nº AULAS	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES
<b>Apresentação da situação</b>	1 e 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação e análise de <i>posts</i> e memes com discurso de ódio compartilhado nas redes sociais.</li><li>• Discussão oral sobre a temática – A persistência do discurso de ódio nas redes sociais.</li><li>• Discutir os riscos da exposição nas redes sociais.</li><li>• Exposição sobre a circulação do gênero meme em seu contexto digital/midiático.</li></ul>
<b>Módulo de reconhecimento</b>	3 e 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atividade de pesquisa em diferentes mídias para levantamento de memes e páginas da web produtoras do gênero em estudo.</li><li>• Análise do contexto de produção do gênero meme, de sua função social, de sua construção composicional e de seu estilo linguístico.</li></ul>
<b>Produção inicial</b>	5 e 6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação de vídeo informativo <b>A origem dos memes</b>, do Canal Nexo Jornal, no YouTube, disponível em: <a href="https://youtu.be/E8zMQGysK0k">https://youtu.be/E8zMQGysK0k</a> Acesso em 18 de maio de 2024.</li><li>• Atividade de análise interpretativa do gênero Meme (questionário online pelo Google Forms).</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposta da primeira versão do meme com vistas à conscientização sobre o racismo e educação antirracista para circulação na página do Instagram da turma.</li> </ul>
<b>Módulo 1</b>	7 e 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade de análise crítica dos memes e páginas produtoras do gênero na web levantados na aula 3 e 4.</li> <li>A linguagem verbal e não verbal na constituição do gênero textual meme – efeitos de sentido provocados pelo uso de imagem e texto verbal.</li> <li>Escolha de imagens, vídeos, gifs, stickers, áudios, dos tipos de fontes, cores, formas, tamanhos, posicionamento, etc.</li> <li>Atividade de leitura e compreensão do gênero meme.</li> </ul>
<b>Módulo 2</b>	9 e 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposição e estudo do gênero meme relacionando-o a às diversas mídias (gifs, vídeos, stickers, áudios etc.) e a outros gêneros, como tirinha, charge e cartoon.</li> <li>Análise dos elementos composicionais e característicos do gênero.</li> <li>Análise, em dupla, das produções iniciais com base no elementos composicionais estudados.</li> </ul>
<b>Módulo 3</b>	11 e 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos de sentido humor, ironia, sarcasmo, persuasão, implícitos (diferenciar de depreciação e ofensas).</li> <li>Análise linguística, escolha dos registros, formal ou informal, gírias e abreviações na internet</li> </ul>

		<p>(internetês), marcas de oralidade, aspectos gramaticais e estruturais das frases e orações constiuintes do gênero em estudo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação do vídeo explicativo <b>Português em 3 minutos 03 - Abreviações da internet - Prof Tainara</b>, no YouTube, disponível em: &lt;  <a href="https://youtu.be/pOru0IoDtrg">https://youtu.be/pOru0IoDtrg</a>&gt;  acesso em 20 de maio de 2024.</li> <li>• Atividade de pesquisa e elaboração de entrevista com outros alunos para levantamento de informações sobre o uso do internetês.</li> </ul>
<b>Módulo 4</b>	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão sobre a temática das relações étnico-raciais, direitos digitais e cidadania.</li> <li>• Atividade escrita de análise crítica a partir de situações hipotéticas ou reais na internet voltadas à temática discutida.</li> </ul>
<b>Módulo 5</b>	14 e 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecendo ferramentas e aplicativos (<i>softwares</i>) disponíveis para produção do gênero meme, como o Meme Generator Free, o CANVA, o Video &amp; GIF Memes etc. considerando outros já conhecidos pelos alunos.</li> <li>• Atividade prática de criação livre de memes nos aplicativos sugeridos.</li> </ul>
<b>Módulo 6</b>	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de seleção, revisão, reescrita e reedição da produção inicial para versão final do gênero meme baseado nas discussões e na produção inicial.</li> </ul>

<b>Produção final</b>	17	<ul style="list-style-type: none"><li>• Divulgação dos memes produzidos pelos alunos com base na temática discutida para circulação na página do Instagram da turma.</li></ul>
-----------------------	----	--

**Fonte:** Autores

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Tribunal Superior Eleitoral. **Glossário Eleitoral**: discurso de ódio. Brasília: TSE, 2004. Disponível em:

<https://www.tse.jus.br/eleitor/glossario/termos/discurso-de-odio>.

Acesso em: 29 mar. 2026

BRONCKART, J-P. **Atividades de linguagem, textos e discursos**: por um interacionismo sócio-discursivo. Trad. Anna Rachel Machado e Péricles Cunha. São Paulo: Educ, 2003.

DAWKINS, Richard. **O gene egoísta**. Tradução de Rejane Rubino. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michele; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2004, p. 81-108.

KARLO-GOMES, G. et. al. As TDICS no campo de atuação social vida pública: uma sequência didática do gênero textual linha do tempo com o Canva . **Educação em Foco**, [S. l.], v. 26, n. Especial 03, p. e26071, 2021. DOI: 10.34019/2447-5246.2021.v26.36379. Disponível em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/edufoco/article/view/36379>. Acesso em: 30 mar. 2026.

SHIFMAN, Limor. **Memes in a Digital Culture**. Cambridge: The MIT Press, 2014.

SWIDERSKI, Rosiane Moreira da Silva; COSTA-HÜBES Terezinha da Conceição. Abordagem sociointeracionista e sequência didática: relato de uma experiência. **Línguas & Letras**, [S. l.], v. 10, n. 18, p. p. 113–128, 2000. DOI: 10.5935/rl&l.v10i18.2253. Disponível em:

<https://e-revista.unioeste.br/index.php/linguaseletras/article/view/2253>. Acesso em: 29 mar. 2026.

## **SOBRE OS AUTORES**



### **Geam Karlo Gomes – Coordenador da Coleção**

Livre docente. Pós-doutorado na área de Ciências da Linguagem (UNISUL). Doutor e Mestre em Literatura e Interculturalidade (UEPB). Professor Associado da Universidade de Pernambuco. Bolsista de Produtividade pela FACEPE. Líder do ITESI/CNPq - Grupo de Pesquisa Itinerários Interdisciplinares em Estudos Sobre o Imaginário, Linguagens e Culturas. Coordenador do Lali e TIC - Laboratório de Linguagens Tecnologias, Imaginário e Imaginação Criativa. Membro de La Red Iberomericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR). Coordena a REPETE – Rede Internacional de Pesquisa em Tecnologias e Educação, fruto da parceria inicial entre a Universidade de Pernambuco (Brasil) e o Instituto Politécnico de Leiria (Portugal). Orientador do Programa Residência Docente (Pernambuco). Integra o Projeto em Rede Nordeste de Literatura: Leitura literária na escola: bildung, experiências e propostas na educação básica, com sede na UFPB. Foi coordenador do Programa Residência Pedagógica, da CAPES, no Núcleo de Letras do Campus Petrolina (2020-2023). Docente Permanente do Programa de Mestrado Profissional em Letras - PROFLETRAS - Rede Nacional (UPE - Campus Garanhuns). Professor Formador Pedagógico de Língua Portuguesa Gerência Regional de Educação do Agreste Meridional (Secretaria Estadual de Educação de Pernambuco). Tem experiências nas áreas de Letras, Literatura e Antropologia do Imaginário, Imaginário na literatura e no cinema, Imaginário e Cultura Afro-brasileira, Imaginário e Educação, Imaginário na literatura infantojuvenil, Letramento Literário e Literatura e Religião - Teopoética. Suas pesquisas se expandem para o ensino de leitura e produção textual, gêneros textuais, cultura digital, tecnologias digitais na educação, multiletramentos e formação de professores.



### **Jefferson de Oliveira Silva**

Mestrando do Programa de Mestrado Profissional em Letras - PROFLETRAS - Rede Nacional (UPE – Campus Garanhuns). Licenciado em Letras também pela Universidade de Pernambuco (UPE - Campus Garanhuns) e especialista em Linguagem e Práticas Sociais pelo Instituto Federal de Pernambuco IFPE – Campus Garanhuns. Pesquisador da Rede Internacional de Pesquisa em Tecnologias e Educação (REPETE). Tem como área de interesse os estudos em Letramentos Sociais, Multiletramentos, Multimodalidade e Tecnologias no Ensino.



### **José André de Lira da Silva**

Mestre pelo Programa de Mestrado Profissional em Letras - PROFLETRAS - Rede Nacional (UPE – Campus Garanhuns) e licenciado em Letras pela Universidade Federal do Agreste de Pernambuco. Possui especialização em Docência e Prática de Ensino em Português e Docência do Ensino Superior e Metodologias Ativas de Aprendizado. Pesquisador da Rede Internacional de Pesquisa em Tecnologias e Educação (REPETE). Possui diversos trabalhos e pesquisas sobre Gêneros Textuais, Multiletramentos, Tecnologia e Ensino.

Integrando a **Coleção Texto & Ensino**, este volume apresenta-se como um recurso educacional voltado ao trabalho com gêneros textuais no Ensino Médio. Seu conteúdo reúne atividades cuidadosamente elaboradas para estimular o desenvolvimento das capacidades de linguagem dos estudantes, oferecendo múltiplas possibilidades para o uso pedagógico em sala de aula.

Inspirado na proposta da sequência didática do grupo genebrino, o caderno convida professores a explorarem o gênero selecionado de diferentes formas. O percurso seguido pelos autores parte da construção de um modelo didático e da criação de uma situação inicial de produção que foi desenvolvido em uma turma específica com a finalidade de ampliar as capacidades de ação, discursivas e linguístico-discursivas dos estudantes com o gênero charge.

As atividades aqui reunidas constituem um referencial prático e inspirador para que outros educadores possam criar suas próprias sequências, adaptadas a diferentes contextos escolares e necessidades de aprendizagem.

ISBN 978-65-83366-28-3



978-65-83366-28-3

**REPETE** rede internacional  
de pesquisa em  
tecnologias e educação

**Kattleya**  
EDITORA

